ДЕТСКИЙ САД

Издательско-торговый дом
«КОРИФЕЙ»

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДОСУГ

МЛАДШАЯ ГРУППА

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Данное пособие содержит музыкально-методический материал, который может быть использован для проведения музыкальных занятий с детьми младшей группы детского сада.

- Музыкально-игровой досуг
- От автора
- Занятие 1. «Искусство в жизни человека»
- Занятие 2. Игротека
- Занятие 3. Праздник осени
- Занятие 4. Сказка «На чем музыка держится»
- Занятия 5-6. Игротека
- Занятие 7. «Приключения Чипполино» (музыкально - литературная композиция)
- Занятие 8. «Зрители и слушатели»
- Занятия 9-10. Игротека
- Занятия 11-12. Сказка «Теремок» (инсценировка)
- Занятие 13. Рассказ «Где Ната услышала музыку»
- Занятия 14-15. Игротека
- Занятия 16-17. Колыбельной песни добрый свет
- Занятия 18-19. Игротека
- Занятие 20. Сказка «Корабли на рейде»
- Занятия 21, 22, 23. Праздник елки
- Занятия 24, 25, 26. Игротека
- Занятия 27, 28. Сказка «Приятели Колокольчиковы»
- Занятия 29-30. Игротека
- Литература

Оглавление

Музыкально-игровой досуг Младшая группа

Издательско-торговый дом «Корифей»
Автор-составитель Н. Б. Улашенко

КОРИФЕЙ
Издательско-торговый дом
Волгоград

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

© Автор-составитель Улашенко Надежда Борисовна
© Музыкально-игровой досуг. Младшая группа. / Автор-сост. Н. Б. Улашенко. - Волгоград: ИТД «Корифей». - 112 с.
ISBN 978-5-93312-830-4

Данное пособие содержит музыкально-методический материал, который может быть использован для проведения музыкальных занятий с детьми младшей группы детского сада.

В работе содержатся разнообразные игровые приемы, с помощью которых можно развить у детей не только навыки совместных игровых действий, но и певческие, и танцевальные, а также артистические способности.

Музыкально-игровой материал работы может быть использован как основа творческих импровизаций в играх с детьми. Он поможет сориентировать педагогов на применение материала на занятиях с детьми как раннего, так и более старшего возраста.

Пособие адресовано музыкальным работникам, воспитателям

ДОУ, родителям.

© Корректор Е.И. Бочкарева
© Компьютерный дизайн Е.Ф. Фомина

Гигиенический сертификат № 34. ВГ.04.953.П.000015.03.05
Выдан ГУ «ЦГСЭН г. Волгограда» 24 марта 2005

Книга - почтой
Тел. (8442) 44-77-22, 44-03-52, 44-56-84
400079, г. Волгоград - 79, а/я 707 © ИТД «Корифей», 2009

Формат 60х84/16. Усл. печ. листов 6,51.
Тираж 3000. Заказ 126л.
ООО «ЛИТЕРА».
400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6.
Тел./факс: (8442) 97-49-40,97-48-21, 26-60-10.

© Улашенко Н. Б., составление.
ISBN978-5-93312-830-4 ©Компьютерный дизайн. ИТД «Корифей».

От автора

Данное пособие содержит музыкально-методический материал, который может быть использован для проведения музыкальных занятий с детьми младшей группы детского сада.

В работе содержатся разнообразные игровые приемы, с помощью которых можно развить у детей не только навыки совместных игровых действий, но и певческие, и танцевальные, а также артистические способности.

№	Тема	Музыкальный репертуар
1.	Искусство в жизни человека	И.Штраус «Полька»
2.	Игротека	Ф.Шуберт «Марш»
3.	Праздник осени	В. Витман «Детская песенка»
4.	Сказка «На чем музыка держится»	И.Кригер «Менуэт»
5.	Игротека	Е. Ботяров «Танец»
6.	Игротека	Е. Ботяров «Танец»
7.	Приключения Чипполино (музыкально-литературная композиция)	Э.Григ «Вальс»
8.	Зрители и слушатели	Б.Барток «Канон»
9.	Игротека	Р.Шуман «Детская соната»
10.	Игротека	Р.Шуман «Детская соната»
11.	Сказка «Теремок» (инсценировка)	Ф.Шуберт «Марш»
12.	Сказка «Теремок» (инсценировка; продолжение)	Ф.Шуберт «Марш»
13.	Рассказ «Где Ната услышала музыку»	И.Штраус «Полька»
14.	Игротека	Л.Моцарт «Полонез»
15.	Игротека	Л.Моцарт «Полонез»
16.	«Колыбельной песни добрый свет» (тематическая беседа)	Д.Левидова «Колыбельная»

17.	«Колыбельной песни добрый свет» (тематическая беседа; продолжение)	Д.Левидова «Колыбельная»
18.	Игротека	Р.Леденев «Игра в мяч»
19.	Игротека	Р.Леденев «Игра в мяч»
20.	Сказка «Корабли на рейде»	Э.Григ «Вальс»
21.	Праздник елки	Д.Кабалевский «Полька»
22.	Праздник елки (продолжение)	Д.Кабалевский «Полька»
23.	Праздник елки (продолжение)	Д. Кабалевский «Полька»
24.	Игротека	П. Чайковский «Итальянская песенка»
25.	Игротека	П. Чайковский «Итальянская песенка»
26.	Игротека	П. Чайковский «Итальянская песенка»
27.	Сказка «Приятели Колокольчиковы»	В.Моцарт «Соната»
28.	Сказка «Приятели Колокольчиковы»(продолжение)	В.Моцарт «Соната»
29.	Игротека	С.Ляпунов «Пьеса»
30.	Игротека	С.Ляпунов «Пьеса»
31.	Подготовка к концерту	Репертуар из ранее разученных произведений
32.	Концерт	Репертуар подбирает руководитель

Занятие 1. «Искусство в жизни человека»

Цель: познакомить с различными видами искусства.

Ход занятия

Вход под музыку: И.Штраус «Полька».

Изучение нового материала.

Искусством называется то, что человек создает не для ежедневного использования, а для красоты, «для души».

Для красоты люди строят дома и памятники, создают многие красивые вещи, которые нас окружают, «для души» пишут книги и картины, ставят спектакли в театре, сочиняют музыку. С помощью искусства человек выражает свое отношение к окружающей жизни.

Искусством также называют все то, что сделано хорошо — искусно.

— О каких видах искусства вам приходилось слышать? (Руководитель подсказывает: театр, музыка, живопись, балет и т.д.)

— Какие предметы символизируют архитектуру, живопись, театр, литературу, музыку?

— Продолжите предложения:

Искусство строить дома называется ...

Искусство писать книги называется...

Искусство играть на сцене роли называется...

Искусство сочинять музыку называется...

Лира — музыкальный инструмент, который стал символом искусства.

Почему лира стала символом музыки? Лира — очень древний музыкальный инструмент. В наше время ее можно увидеть только на старинных картинах или в скульптурах. От лиры произошли многие струнные инструменты.

Посмотрите (показывает картинку), как красиво изгибаются линии ее корпуса, фигурная рама скрепляется перекладиной, на которую «втягиваются струны. Звучание струн очень приятно и мелодично. Поэтому люди стали называть лиру златострунной или сладкозвучной, а иногда — божественной.

Древние художники любили изображать музыканта с лирой. Увидят люди такую картину или скульптуру и сразу представят звучание прекрасной музыки.

У каждого народа есть свои сказки о музыке. Древние греки придумали сказочную легенду — миф о лире. Они уверяли, что лира была создана богами на Олимпе, и только сами боги могли искусно на ней играть. А потом боги отдали лиру в дар человеку, а вместе с ней передали талант и творческое вдохновение.

С тех пор люди стали говорить, что талантливый человек обладает божьим даром. А лира стала символом искусства.

Чтение сказок

Миф об Орфее

Прочитайте древний миф, легенду о чудесном музыканте по имени Орфей. Обратите внимание детей на то, какую силу и значение придавали музыке люди древнего мира.

Давным-давно случилась эта история, так давно, что со временем превратилась в легенду.

Жил в Древней Греции юноша по имени Орфей. Юноша тот был одаренным музыкантом. Говорили, будто сам Аполлон, бог солнца, подарил ему свою кифару (так называли лиру древние греки). Не было среди людей музыканта подобного Орфею. Чарующие звуки его кифары могли совершать настоящие чудеса.

Реки переставали течь и деревья наклонялись ниже, чтобы лучше слышать прекрасную музыку. Со всех концов слетались птицы и сбегались дикие звери. Они сидели вокруг музыканта и не сводили с него преданных глаз. Вся природа внимала дивному пению Орфея. Говорили, что даже боги иногда спускались с Олимпа, чтобы послушать его песни.

Прелестной фее — лесной нимфе по имени Эвридика посвящал Орфей свои лучшие песни. Они любили друг друга и были счастливы.

Но однажды случилась беда. Ядовитая змея укусила прелестную Эвридику. Лесная нимфа умерла. С тех пор тихо и печально стало в лесу. Не звучали больше песни Орфея. Он оплакивал свою нимфу, но никак не мог смириться, что ее больше нет.

Юноша решил во что бы то ни стало вернуть Эвридику. Взял он свою кифару и отправился к мрачному повелителю царства теней Аиду.

Труден и опасен был путь по царству мертвых. Но никто не посмел остановить музыканта, потому что слишком сильной была его любовь. Преодолев все преграды, он явился к самому Аиду с просьбой вернуть жизнь Эвридике. Даже суровый и мрачный повелитель темного царства не мог сдержать слезы, когда слушал печальные песни Орфея об утраченной им любви.

Аид обещал вернуть Эвридику, но с условием, что юноша сам выведет возлюбленную из мрачного подземелья, при этом не взглянув на нее ни разу. Орфей был рад и согласен на любые условия.

Долго, очень долго он шел по мрачному подземелью, и все время прислушивался к шагам за спиной. Он узнавал шаги любимой, и сердце замирало у него в груди. Орфею много раз хотелось оглянуться, увидеть Эвридику, убедиться, что она следует за ним. Но юноша каждый раз вспоминал об условии и продолжал свой путь.

Но вот впереди показался свет.

Орфей уже видел выход из темного царства. Это значило, что наступил конец мрачному путешествию. Всего несколько шагов отделяет их от жизни!

Сердце забилось в груди юноши, он воскликнул радостно:

— Эвридика!..

И оглянулся. Но что это!?.. Он увидел перед собою лишь тень. Тень тянула к Орфею руки, но все больше удалялась от него. Тень удалялась и исчезала во мраке.

Орфей будто окаменел. Он долго стоял у выхода из подземелья, и слезы катились по его щекам. Теперь по собственной вине потерял он любимую Эвридику.

Потом Орфей жил одиноко в лесу. Единственным другом ему всегда оставалась кифара. Орфей не пел больше песен о любви, но дивно звучали струны его инструмента.

Когда музыканта не стало, боги превратили его инструмент в звезды. Так появилось на небе созвездие Лиры.

«Музыкант и Тнакызум»

Сказка-игра

Для игры вам потребуется два листа плотной бумаги, цветные карандаши и ножницы.

Расскажите детям сказку, иллюстрируя свой рассказ соответствующими действиями.

Жили-были маленькие рисованные человечки.

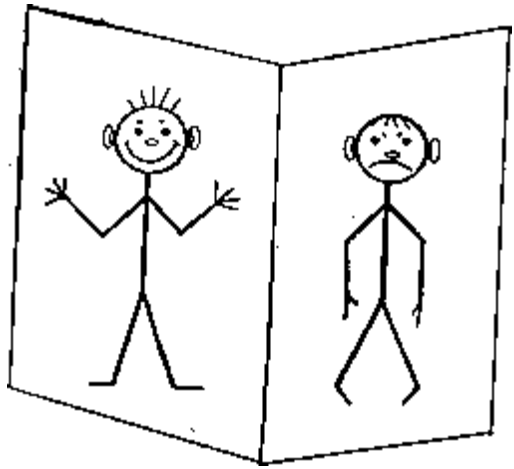
(Возьмите лист бумаги, перегните его пополам; на одной половине листа, слева, нарисуйте карандашом человечка).

Один был веселый и жизнерадостный. Его звали Музыкант. Он с музыкой дружил.

(На второй половине листа, справа, нарисуйте другого человечка).

А другой рисованный человечек, наоборот, никого не любил и ни с кем не дружил. Он был ворчуном и занудой. И звали его как-то странно - Тнакызум.

(Покажите детям рисунок).



Музыкант говорил: «Сегодня я слышал, как звенит весенняя капель».

Тнакызум говорил: «Сыро».

Музыкант говорил: «Как весело щебечут птицы!»

Тнакызум ворчал: «Вот, опять расшумелись».

Музыкант прислушивался: «Послушайте, как журчит ручей!»

Тнакызум зевал: «Ну и что?»

Музыкант восклицал: «Слышите, какая прелестная мелодия звучит!»

А Тнакызум молча пожимал плечами в ответ.

Вот такие они были разные: Музыкант и Тнакызум. Однажды решили рисованные человечки построить себе рисованные домики.

(Возьмите второй лист бумаги, перегните его пополам и нарисуйте два домика; пусть дети сами подскажут вам, какие домики надо рисовать; возможно, дети самостоятельно нарисуют домики для Музыканта и Тнакызума).

Музыкант взял яркие краски и нарисовал красивый цветной домик. Он получился нарядный и просторный. Над входом он написал крупными буквами свое имя: Музыкант, чтобы все друзья увидели, где он живет, и поскорее приходили в гости. В приветливом уютном домике Музыканта всегда много гостей. В нем живет музыка.

А Тнакызум взял первый попавшийся карандаш и кое-как нарисовал себе небольшой домишко. «Какая разница, где жить, — думал он, — лишь бы крыша была и на голову не капало». Домик у него получился унылый, неуютный, с маленьким окошком. Над окошком он написал свое имя: Тнакызум.

Живут рисованные человечки в своих рисованных домиках по соседству и часто в свои окошки выглядывают.

(Вырежьте ножницами в домиках окошки таким образом, чтобы нарисованные человечки могли выглядывать в свои окошки; наложите лист с домиками на первый лист с человечками).

Музыкант смотрит из своего окна и всем улыбается. А Тнакызум выглядывает в свое серое окошко и грустит.

Пусто и скучно в его доме. Однажды Музыкант, увидев грустного соседа, говорит:

— Сосед, приходи ко мне в гости. Я тебя с музыкой познакомлю.

— А что? — решил Тнакызум, — вот возьму и пойду в гости к Музыканту. Надоело мне ворчать да скучать, узнаю, что это за музыка такая.

Так познакомился Тнакызум с Музыкантом и его музыкой. Музыка ему очень понравилась.

(Переложите лист с нарисованными домиками другой стороной и покажите детям).

Выглядывает Тнакызум из окошка Музыканта и думает: «Как хорошо, что я с музыкой познакомился! Я теперь какой-то совсем другой стал. И зовут меня теперь как будто совсем не Тнакызум...». В этот миг посмотрел он на свой домик и очень удивился, потому что впервые прочитал свое имя наоборот:

ТНАКЫЗУМ

Вот такие чудеса! (Нарисуйте Тнакызуму улыбку «до ушей»).

Вернулся Тнакызум домой довольный и счастливый. Стал он теперь жить совсем по-другому.

Задание: пофантазируйте, как дальше сложилась жизнь рисованных человечков, что было бы с Тнакызумом, если бы он не познакомился с музыкой.

Когда мы слушаем музыку?

Когда нам весело — мы

Когда нам грустно — мы

Мы слушаем музыку, когда нам

и когда нам

Для чего человеку музыка?

Задание. Подумайте и ответьте, для чего человеку нужна музыка, когда он работает, когда он отдыхает, когда празднует, когда танцует, когда засыпает и т.д.

Разучивание песни

Мамочка моя

Слова Н. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка Н. АРСЕЕВА

Кто на свете всех добрее?
Рядом с кем всего теплее?
Это знаю я,
Это знаю я.
Всех людей она добрее,
Рядом с ней всего теплее —
Мамочка моя,
Мамочка моя!

Занятие 2. Игротека

Цель: развитие творческих способностей.

Ход занятия

Вход под музыку: Ф.Шуберт «Марш».

Игры

Игра «Сказочное заклинание»

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Морская фигура, на месте замри!

Поиграйте с ребёнком в игру. Пусть он представит, что эти слова — сказочное заклинание. Необходимо произнести его на разные лады, то громким и страшным голосом, как злодей, то печально и жалобно, как козлёночек в сказке «Сестрица Алёнушка», то пропищать тоненько, как мышонок. То есть использовать разные интонации. Произнести можно завывающим, стонущим, хохочущим, рыдающим голосами. Можно покартавить, сказать в нос. Очень интересное сочетание даёт чередование говорения и пропевания. Определите, от имени какого персонажа сказочное заклинание звучало выразительнее и интереснее.

«Платочек»

(украинская народная песня)

Подготовка и описание игры

Выучите с детьми украинскую народную песню «Платочек» и исполните ее в хороводе. В центре круга водящий с розовым платочком в руке. Дети идут по кругу и поют:

Обр. В.Стеценко
Не спеша
mp
mp
1.Га_ ля по са_ доч_ ку хо_ ди_ ла,

Водящий движется в противоположную сторону, на словах: «свой платочек там уронила», роняет платочек. Игрок, около которого упал платочек, быстро поднимает его и прячет. Дети продолжают петь. «Галя» ищет платок, не находит его, присаживается в центре круга и делает вид, что плачет (закрывает

лицо руками).

Участник с платочком подходит к «Гале», поет:

Не горюй, подруженька Галя,
Мы платочек твой разыскали.

Все дети подхватывают:

Под малиновым, под кусточком,
Под зелененьким, под листочком.

Оба участника игры берутся за концы платочка и кружатся. Игра повторяется с новым водящим.

«Как у наших у ворот» (русская народная песня)

Подготовка и описание игры

Выучите с детьми песню, исполняйте ее весело, в темпе, удобном для ходьбы. Для игры из числа участников выбираются следующие персонажи: «муха», «комар», «стрекоза», «муравей». Участники игры становятся в круг, взявшись за руки, поднимают их, делают «ворота». Дети, исполняющие роли, по очереди входят в круг через «ворота». «Муха» влетает в круг и кружится. «Комар» влетает в круг и имитирует игру на скрипочке.

2. Комар музыку ведет, комар музыку ведет,
Ай, люли, вот ведет, ай, люли, вот ведет.

В круг влетает «стрекоза» и зовет «муравья» — машет рукой.

3. Стрекоза плясать пошла, муравья с собой звала.
Ай, люли, позвала, ай, люли, позвала.

«Стрекоза» поет:

4. Муравейка, милый мой, попляши-ка ты со мной,
Ай, люли, ты со мной, ай, люли, ты со мной!

«Муравей» нехотя, медленно входит в круг, медленно поет присаживается, как будто он очень устал:

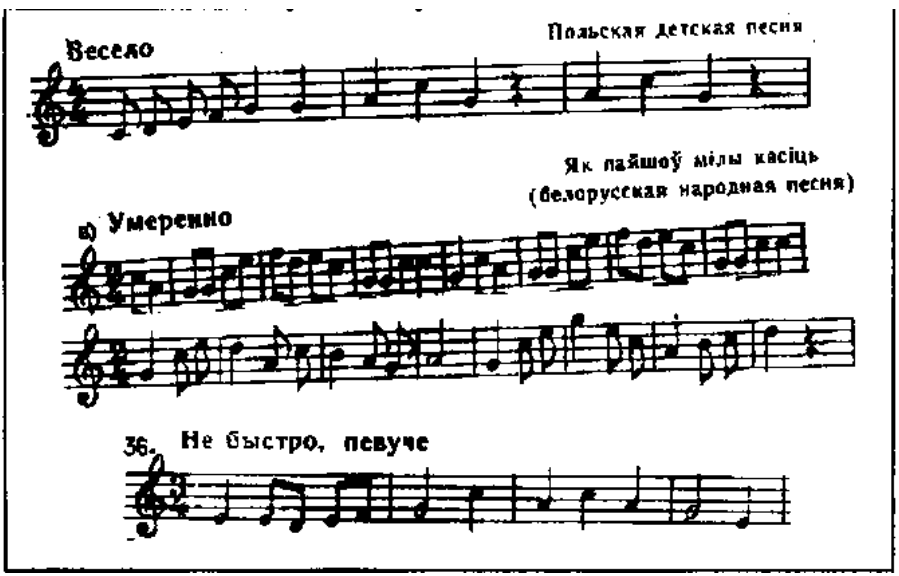
5. Уж я рад бы поплясать, да устал я, ох, устал,
Ай, люли, ох, устал, ай, люли, ох, устал!

Хор поет:

6. Муравейка, не ленись, повернись да покружись,
Ай, люли, не ленись, ай, люли, повернись!

Повторяется мелодия без слов, дети хлопают в ладоши, «муравей» пляшет. Все дети танцуют. Затем «муха», «стрекоза», «муравей» и «комар» выбирают себе замену. Игра повторяется несколько раз.

Игра «Заверши мелодию»



Игра «Клоун ждет гостей»

Материал и подготовка к игре

Для игры понадобятся ширма, посуда и столовые приборы. Побеседуйте с детьми о том, как нужно подготовиться к приему гостей, что нужно приготовить для того, чтобы угостить гостей чаем.

Описание игры

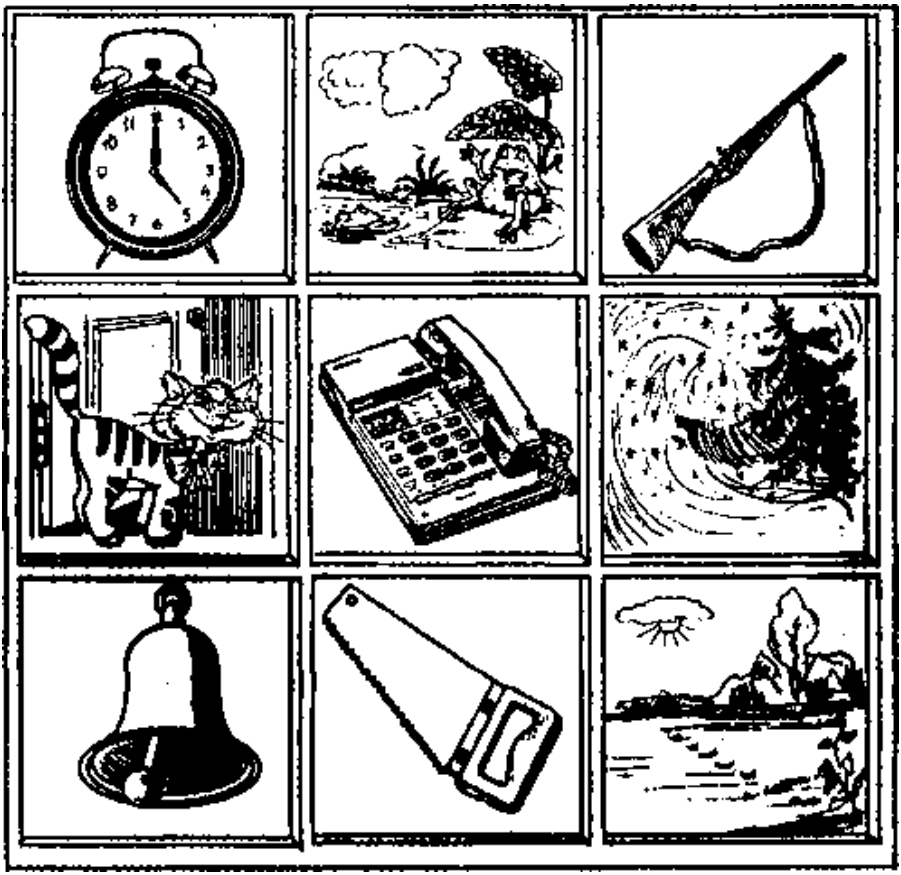
Дети сидят на стульчиках. За ширмой ведущий — Клоун Угадай — накрывает стол к чаю. Ставит на стол блюдца, чашки, кладет ложки, салфетки, наливает чай в чашечки и т.п. Дети внимательно слушают звуки. По звуку угадывают, что делает ведущий.

Незнайкины перепуталки «Кто как говорит?»

Задание. Внимательно посмотрите на рисунок и скажите, что перепутал Незнайка?

Озвучьте голосом

Задание. Посмотрите на рисунки и озвучьте их голосом.



Занятие 3. Праздник осени

Цель: развитие и закрепление творческих навыков.

Ход занятия

Вход под музыку: В.Витман «Детская песенка».
Задания:
1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Подобрать декорации.
3. Познакомиться с игровым и музыкальным материалом.

«Праздник осени»

Действующие лица
Ведущий — Роли исполняют взрослые
Ежик
Гном
Осень

(Зал оформлен, как опушка осеннего леса. В домике сидит Гном. На пенечке дремлет Ежик. В зал входят дети. Ведущий обращает их внимание на оформление зала, говорит, что они попали в сказочный осенний лес, предлагает детям собрать листочки, которые лежат на полу).

Ведущий: Ой, ребята, посмотрите, кто это? Мы даже не заметили с вами, пока собирали листочки, что на пенечке сидит Ежик и спит.

Ежик (встает): Долго вас я, дети, ждал
И немного задремал.
Проводить вас на поляну гном Лука мне наказал.
Маленький гномик сидит у окошка,
Гномику, видно, скучно немножко.
Скучно сидеть ему одному,
К гномику, дети, я вас позову.
По тропиночке пойдем, песню звонкую споем.

(Поют песню «Лес», сл. П. Кагановой, муз. В. Витлина).

Ежик: А вот и домик гномика. Давайте постучим в окошко. (Из окошка выглядывает Гном).

Гном: А, это вы пришли, друзья!
Сейчас из дома выйду я (выходит).
В лесу с утра до вечера дежурит гном Лука.
Дремучий лес доверчиво встречает лесника.
А я глазами меткими гляжу на чуткий лес,
Живу в лесу я издавна, слежу за лесом пристально,
Чтоб лес не заболел.
Чтоб ветки были сильными,
Чтоб корни были жирными,
Чтоб жук кору не ел.

Ведущий: Милый гном, мы ищем Осень. Хотим спеть ей песенки, станцевать, поиграть с ней в веселые игры. Помоги нам найти Осень, ты же волшебник.

Гном: Хорошо, я помогу вам, только сначала поиграйте со мной.

Проводятся игры

Блуждающий мяч

Все играющие, кроме водящего, встают в круг на расстоянии вытянутой руки. Они передают друг другу большой мяч. Водящий бегает вне круга, старается дотронуться до мяча рукой. Если это ему удалось, то он идет на место того игрока, в руках которого находился мяч, а играющий выходит за круг. Игра повторяется.

Правила игры. Передавая мяч, играющие не должны сходить

с места. Нельзя мяч передавать через одного, можно только рядом стоящему игроку. Водящему запрещается заходить в круг. Мяч можно передавать в любую сторону. Передача мяча начинается с того игрока, за которым стоит водящий перед началом игры. Играющий, уронивший мяч, становится водящим.

Гуси

На площадке чертят небольшой круг, в середине его сидит волк. Играющие, взявшись за руки, встают в большой круг. Между кругом, где сидит волк, и хороводом встают в небольшой круг гусенята. Играющие в хороводе идут по кругу и спрашивают гусенят, которые также ходят по кругу и отвечают на вопросы:

— Гуси, вы гуси!
— Га-га-га, га-га-га!
— Вы, серые гуси!
Га-га-га, га-га-га!
Где, гуси, бывали?
Га-га-га, га-га-га!
Кого, гуси, видали?
Га-га-га, га-га-га!

С окончанием последних слов волк выбегает из круга и старается поймать гусенка. Гуси разбегаются и прячутся за стоящих в хороводе. Пойманного гусенка волк ведет в середину круга — в логово. Гуси встают в круг и отвечают:

Мы видели волка,
Унес волк гусенка;
Самого лучшего.
Самого большого.

Далее следует перекличка хоровода и гусей:

— Эй, гуси, вы гуси!
— Га-га-га, га-га-га!
— Щиплите-ка волка,
Выручайте гусенка!

Гуси машут крыльями, с криком га-га бегают по кругу,

донимают волка. Пойманные гусенята в это время стараются улететь из круга, а волк их не пускает. Игра заканчивается, когда все пойманные гуси уходят от волка.

Игра повторяется, но играющие в хороводе становятся гусями, а гуси встают в хоровод. Волка выбирают.

Гном: Молодцы, дети. Ловко вы играли. Сейчас я позову вам Осень. Где же мой волшебный сундучок? (Приносит из домика).

В золотой карете, что с конем игривым,
Проскакала осень по лесам и нивам.
Ну-ка, конь, — раз, два, три! —
Осень ты нам принеси!

(Стук в дверь. Входит Осень).

Гном: Осень, Осень,
В гости просим,
Осень, Осень,
Погости недель восемь,
С обильными хлебами,
С высокими снопами,
С листопадом и дождем,
С перелетным журавлем.

Осень: Я, Осень золотая, на праздник к вам пришла, осенние листочки всем деткам принесла. Ну-ка, листики берите, с ними весело пляшите.

Ребенок: Мы — листочки, мы — листочки,
Мы — осенние листочки.
Мы на веточках сидим,
Ветер дунул — полетим.

Ребенок: Мы летали, мы летали,
Все листочки так устали.
Перестал дуть ветерок,
Все построились в кружок.

(Поют песню «Осенние листочки», сл. Е. Щибицкой, муз. Е. Тиличеевой).

Осень. С вами здесь я посижу.

Как поете, погляжу.

(Исполняют хоровод «Огородная - хороводная», сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова).

Осень: А сейчас, мои ребятки,
Отгадайте-ка загадки.

И зелен, и густ на грядке вырос куст.
Покопай немножко, под кустом...
(картошка)
Прежде, чем его мы съели,
Все наплакаться сумели.
(Лук)
Телятки гладки
Привязаны к грядке,
Лежат рядками,
Зелены сами.
(Огурцы)

Осень: Молодцы, мои ребятки, отгадали все загадки.

Ведущий: А теперь мы спляшем.
Осень будет краше.

(Исполняется танец «Чок да чок», сл. и муз. Е.Макшанцевой).

Осень: Ребята, осенью лесные звери готовятся к зиме. Белки собирают шишки, зайки начинают менять шубки, а медведи готовятся ко сну — они всю зиму будут спать у себя в берлоге. Сегодня к нам на праздник пришел Мишка (показывает игрушку), чтобы потанцевать с вами в последний раз перед зимним сном.

(Исполняют танец «Мишка пляшет», сл. и муз. Е. Макшанцевой).

Ведущий: Молодцы, малыши, танцевали от души!

Осень (приносит бутафорское яблоко): Дети, посмотрите, какое большое яблоко я вырастила в своем волшебном саду. Да оно еще и с секретом.

Раз, два, три — яблоко, сюрприз дари!

(Осень открывает яблоко, а там угощения. Детям раздают сладости).

Занятие 4. Сказка «На чем музыка держится»

Цель: дать понятие об основных жанрах в музыке.

Ход занятия

Вход под музыку: И. Кригер «Менуэт»

Сказка «На чем музыка держится»

Прежде чем прочитать сказку, расскажите детям о том, как в давние времена люди думали, что Земля держится на трех китах. В наше время никто в эту сказку уже не верит, все знают, что таких китов нет и не было никогда. Но очень важные вещи люди и сейчас называют иногда «китами».

Жили-были в море Музыки три кита. Одного звали Танец, другого кита — Песня, а третьего — Марш. Однажды стали между собой три кита спорить, кто из них в море Музыки главный?

«Послушайте, друзья, — говорит кит по имени Танец, — сначала надо разобраться, кто из нас самый старший? Я — Танец. Без меня человеку никак не обойтись, со мной человеку весело, ни один праздник без меня не обойдется».

Тут кит Песня возражает: «Нет, Танец, кто старше: ты или я, вряд ли определить. А вот кто человеку нужнее? Конечно, песня. С песней человек никогда не расстается. С песней он трудится и отдыхает. Я и в радости и в горе помогу: и рассмешу, когда надо, и утешу».

Кит по имени Марш тоже в спор вступает: «Ну, знаете ли, друзья! И со мною человек всю жизнь не расстается. Я и в труде, и в бою, и на торжественном параде, и на балу первый. А в последний путь человека кто провожает? Вот и решайте, кто в море Музыки главный?».

Спорили они, спорили, и решили, что рассудить их может только человек. Да не простой человек, а тот, который музыку сочиняет, то есть композитор. Смотрят: плывет, купается в море музыки композитор Дмитрий Дмитриевич Кабалевский. Обратились киты к нему: «Рассуди нас, композитор, пожалуйста. Какой кит важнее, кому быть главным в море Музыки?»

Задумался композитор. Долго он думал да рассуждал и,

наконец, объявил во всеуслышанье о своем открытии: «Песня, Танец и Марш — основные виды музыки. Все они одинаково важны, потому что музыка на этих «трех китах» держится».

Люди, услышав композитора, поддержали его. «В самом деле, не о чем тут спорить, — сказали они, — и песня, и танец, и марш нам нужны одинаково. Нет смысла спорить о том, что в музыке важнее».

Задание. Послушайте «Марш», «Танец», «Песню».

После прослушивания определите, какая музыка прозвучала.

Примеры:

МАРШ
Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО
Бодро, энергично
f
30. СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ
Русская народная песня
Не скоро
Со вью-ном я хо-жу, с зе-ле-ным я хо-жу.
Я не зна-ю, ку-да вьюн по-ло-жить, я не зна-ю, ку-да вьюн по-ло-жить.

Задание. Ответьте на вопросы: какая музыка чаще всего звучит на празднике? Когда и где можно услышать марш? Что такое «хоровод»?

Разучивание танца

Дети сидят в кругу. Воспитатель показывает игрушечного Мишку и говорит: «Посмотрите, к нам в гости пришел Мишка, он

хочет с вами поплясать».

Исполняется пьеса «Мишка»

Такты 1-11. Воспитатель водит Мишку внутри круга.

Такт 12. Мишка останавливается перед кем-нибудь из ребят, «рычит» и кивает головой. Ребенок отвечает: «Здравствуй, Мишка!», берет его и выходит в середину круга.

Исполняется пьеса «Попляшем»

Ребенок пляшет с Мишкой, все дети хлопают в ладоши.

Занятия 5-6. Игротека

Цель: закрепление пройденного.

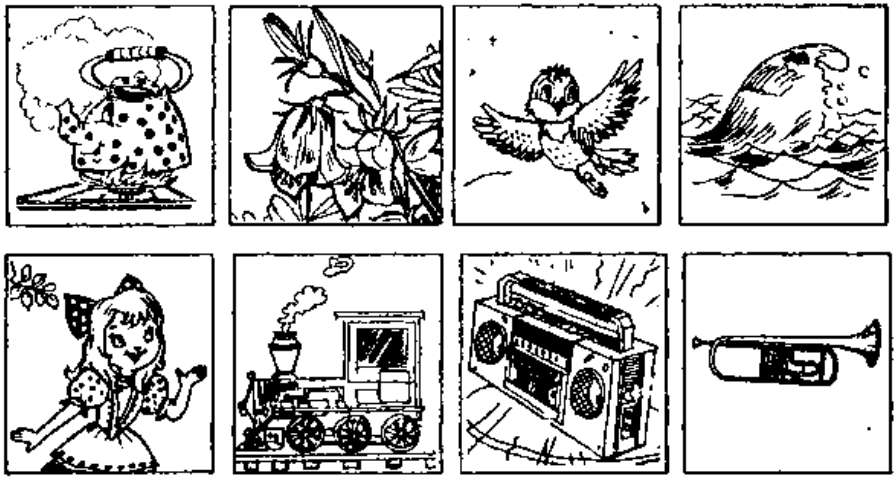
Ход занятия

Вход под музыку: Е.Ботяров «Танец».
Ритмическая минутка

«Что шумит, а что звучит»

Задание. Посмотрите на рисунки и назовите, что шумит, а что звучит.

Как вы думаете, какие из этих звуков можно спеть?



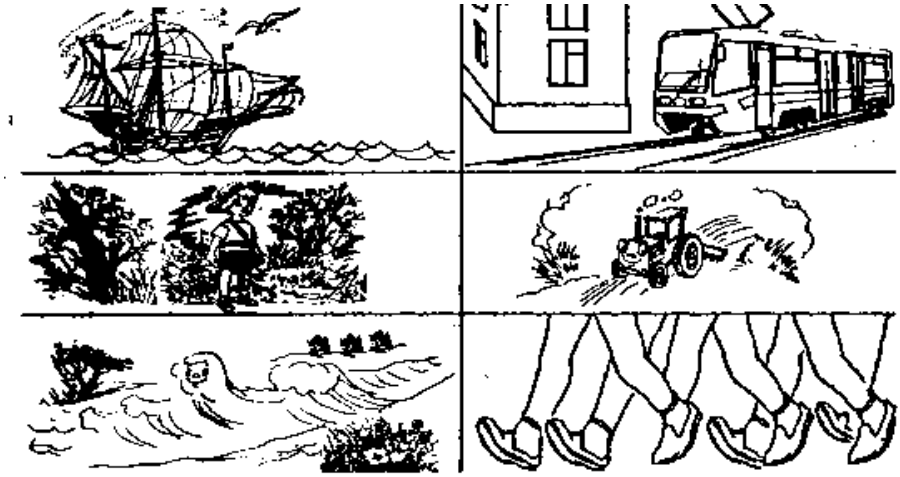
Игра «Слышу шум…»

Побеседуйте с детьми о том, что человека в жизни окружает множество шумов. Начинайте перечислять те шумы, которые приходилось слышать детям когда-либо, например: шум шагов, воды, ветра, кипящего чайника и т.п. Дальше конкретизируйте место или время, например: какие шумы можно услышать в лесу или на улице; утром, днем или ночью и т.д.

Фантазируйте.

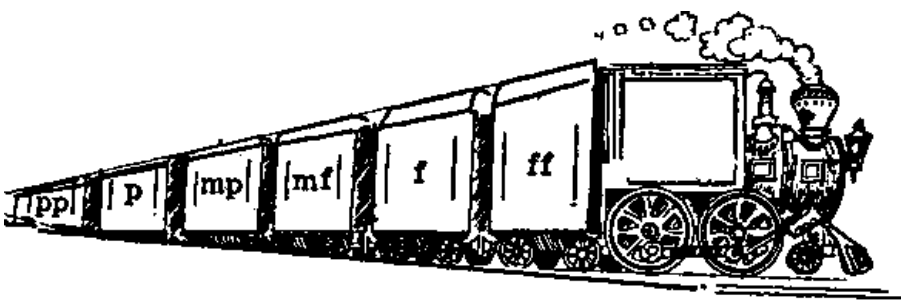
«Шумная таблица»

Задание. Посмотрите на рисунки. Назовите шумы, которые производит человек и природа. Определите главное отличие этих шумов. Впишите в таблицу соответствующие слова.



«Сила звука»

Чем ближе звук, тем он больше, сильнее, чем дальше звук — тем он меньше, слабее.



Задание. Ребята, посмотрите на рисунок и определите, какой вагончик самый большой и какой самый маленький. Какой звук самый громкий, и какой самый тихий?

«Звуки леса»

Почему птицы весной поют?

Может, от радости, что, наконец, зима закончилась? А вот и

нет. Весенняя песня для птиц — очень важное и серьезное дело. И поют, между прочим, только самцы.

Возвратится весной маленький певун домой и немедленно во весь голос заявляет: «Я прилетел! Это мой участок, моя территория! Тут я буду жить, охотиться на насекомых и растить птенцов». Своей песней птица как бы устанавливает границу участка, она невидимая, зато слышимая. А если рядом вдруг раздается песня соперника, птички такого же вида, хозяин участка, распушив перья, тут же бросается на него и прогоняет со своей территории. А вот птицам другого вида рядышком селиться разрешается, ведь у таких соседей и корм и материал для гнезда другие. С ними спорить не о чем.

Подыскав подходящее место для гнезда, будущий папа начинает звонкой песней звать маму своих будущих птенцов. «Где ты? Где ты? Лети скорей сюда! — зовет он самочку.— Здесь много корма и отличное место для гнезда. Мы построим гнездо и будем растить птенцов».

Услышит будущая птичья мама одну песенку, вторую, третью, выберет самую красивую и прилетит.

Каждый поет песню на свой лад. Даже серые вороны весной не каркают так пронзительно, голос у них становится мягче, в нем появляются такие звуки, словно хочет ворона сказать что-то ласковое, да не очень у нее получается. А дятел вообще не умеет петь. Он часто-часто барабанит клювом по сухому дереву. Аисты трещат клювами. А тетерева, лесные петухи, выхваляясь своей красотой перед рябенькими тетерками, шипят, подпрыгивают, пританцовывают и бормочут: «Ур-гур-гур!», будто котел на горячей печке бурлит.

А когда закончится весна, обзаведутся птицы птенцами, тут и конец песням. Не до песен, когда в гнезде пищат голодные малыши, надо корм добывать.

Правда и летом слышны птичьи голоса, но это уже не звонкие заливистые весенние песенки, а покрикивание, чириканье, щебет — одним словом, птичьи разговоры да перекличка.

Игра «Звуки леса»

Подготовка к игре

Прочитайте детям стихотворение Ю. Щербакова.

Тишина лесная—
Без конца,
Без края...

Не простая тишина.
В тишине слышна весна —
С гулким дятла молотком,
С кукушиным хохотком,
С бульканьем
И кваканьем,
Цвеньканьем
И кряканьем...
Кто в лесу
Встречал весну —
Слышал
Эту
Тишину.

Поговорите с детьми о том, кто живет в лесу и какие звуки там можно услышать. Послушайте в звукозаписи звуки леса. Попробуйте имитировать шум леса, голоса птиц, насекомых или животных Распределите роли, каждый ребенок должен получить индивидуальное звуковое задание. Например: деревья шумят, жук и муха жужжат, кукует кукушка, стучит дятел, насвистывает птичка, пищат птенчики и т.д. Один ребенок должен имитировать рычание медведя.

Описание игры

Дети сидят на стульчиках. По сигналу воспитателя по очереди вступают в игру. Каждый воспроизводит свой звук. Таким образом создается звуковая картина леса. «Рычание медведя» внезапно прерывает игру. Все участники игры замолкают и сидят тихо. Затем, по сигналу воспитателя, игра возобновляется, дети по очереди снова вступают в игру до тех пор, пока ее не прервет «рычание медведя».

Игра «Что в корзинке» (для самых маленьких)

Подготовка к игре

Дети слушают звучание различных предметов и учатся различать мелодические звуки и шумы.

Описание игры

Воспитатель ставит на стол небольшую корзинку, в которой лежат разные предметы, игрушки и музыкальные инструменты.

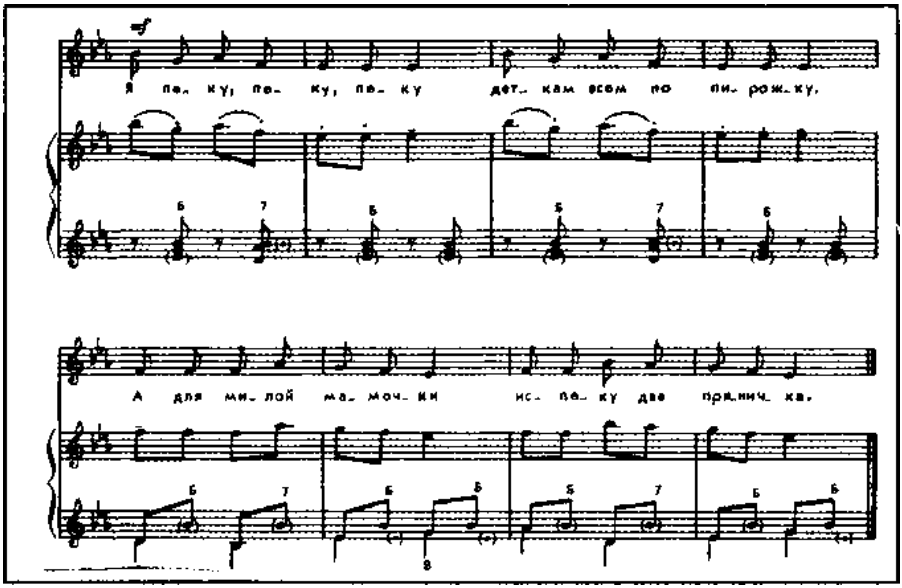
Например, в корзинке могут лежать следующие предметы: чашка с ложечкой, оберточная бумага, заводная игрушка, молоток, колокольчик, дудочка и т.п. «Посмотрим, что есть в

корзинке»,— говорит воспитатель и начинает вынимать по очереди предметы из корзины, раскладывая их на столе.

Воспитатель называет каждый предмет и рассказывает о его предназначении. Обращает внимание детей на то, какие разные предметы, как они отличаются по форме и цвету, материалу, из которого сделаны, и «голосу»: «Все эти предметы необходимы людям, потому что так или иначе помогают им жить. Стоит человеку прикоснуться к какой-либо вещи, она отвечает ему, подает свой «голос» — звук».

Воспитатель показывает, как звучит каждый из предметов, находящихся в корзинке. Предлагает детям запомнить их звучание и научиться угадывать предметы «по голосу».

Разучивание песни



Я пеку, пеку, пеку
Деткам всем по пирожку.
А для милой мамочки
Испеку два пряничка.

Кушай, кушай, мамочка,
Вкусные два пряничка.
Я ребяток позову,
Пирожками угощу.

Игра «Тонкий или толстый звук»

Мы уже играли в подобную игру, когда определяли тихие и громкие звуки, теперь попытаемся определить их высоту. Сначала проведите игру устно, затем вместе с детьми заполните таблицу.

Описание игры

Воспитатель перечисляет звуки обыденной жизни. Например: лев рычит, воробей чирикает, мышь пищит, гром гремит, стакан разбился и т.д.

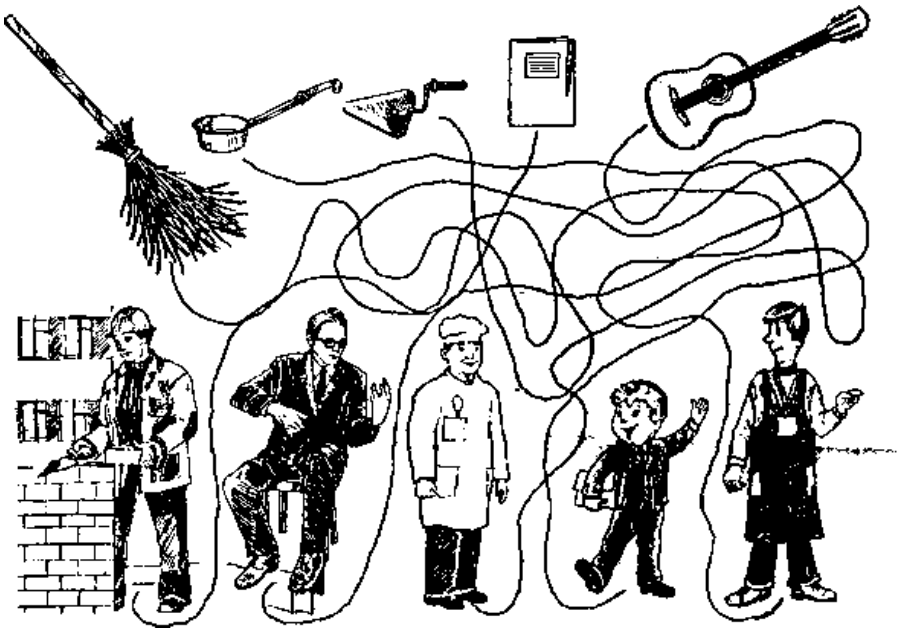
Дети называют, какой это звук: «тонкий высокий» или «толстый низкий».

Задание 1. Придумайте условные обозначения для высокого тонкого голоса и низкого толстого голоса, нарисуйте их в квадратиках.

Задание 2. Заполните таблицу, напишите в столбиках справа слова «высоко» или «низко» и нарисуйте условные знаки, которые только что придумали.

Ворона каркает		
Синичка поет		
Холодильник гудит		
Слон трубит		
Птенчики пищат		
Лев рычит		
Гром гремит		
Стекло звенит		

Кому что требуется?

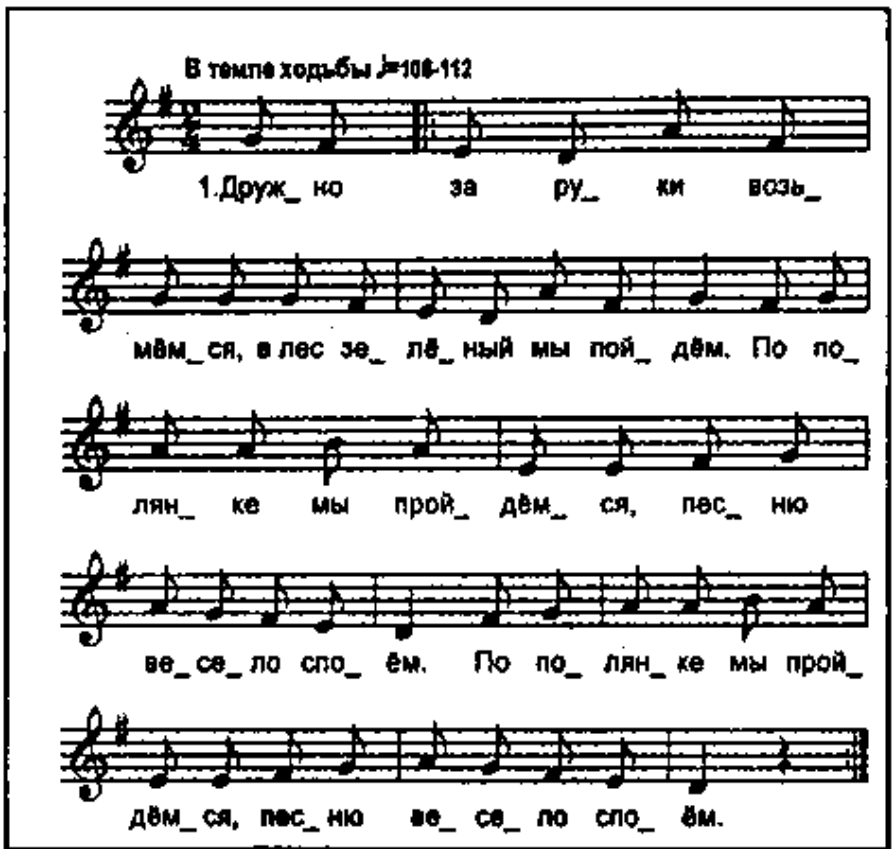


Игра «Медведь и ребята»

(слова Н. Найденовой, музыка Е. Тиличеевой)

Подготовка к игре

Выучите с детьми песенку «Ребята и медведь». Исполняйте ее в темпе, удобном для ходьбы.


В темпе ходьбы ♩=108-112
1.Друж_ ко за ру_ ки возь_
мём_ся, в лес зе_ лё_ный мы пой_ дём. По по_
лян_ ке мы прой_ дём_ ся, пес_ню
ве_се_ло спо_ ём. По по_ лян_ке мы прой_
дём_ся, пес_ню ве_ се_ по спо_ ём.

Описание игры

Из числа участников выбирается водящий «медведь». «Медведь» строит себе из стульчиков «берлогу», затем садится и делает вид, что спит. Остальные участники игры произвольно двигаются по комнате, «гуляют в лесу» и поют.

В соответствии со словами дети в каждом куплете совершают действие.

2. Нагибайся, погляди-ка,
Что краснеет под кустом?
Ты не прячься, земляника,
Все равно тебя найдем.

3. Комары звенят над нами,
Комары кусают в лоб.
Мы воюем с комарами,
Мы в ладоши хлоп да хлоп.

По окончании куплета музыка повторяется, «медведь» выходит из своей «берлоги», смотрит по сторонам и произносит такие слова: «Кто это поет, спать мне не дает?» или «Кто в лесу гуляет, кто мне спать мешает?» Дети в это время «замирают». «Медведь» обходит игроков и присматривается к ним. Если он заметит игрока, который пошевелился, то подходит и берет его за руку со словами: «Вот кто здесь гуляет, вот кто мне мешает». Игрок просит: «Медведюшка, не тащи, Медведюшка, отпусти! Бери мой фантик взамен». Игрок отдает свой фант, и «медведь» уходит. Если никто не пошевелится, то «медведь» уходит с окончанием музыки. Игра продолжается. По окончании песни фанты разыгрываются. «Медведь» дает задания фантам, а потом выбирает из их числа нового «медведя». Игра повторяется.

Игра «Эхо»

Выучите стихотворение, произнесите его по ролям.

Это смешное, забавное эхо,
С ним разговаривать - просто потеха!
Все оно слышит, все оно знает,
Эхо за нами все повторяет.
Мы засмеемся: «Хи-хи! Ха-ха-ха!»
Эхо за нами: «И-и-а-а-а!»
Крикнем мы: «Эхо, иди к нам сюда!»
Эхо в ответ: «Э-и-и-а-а!»
Крикнем мы: «Эхо, давай поиграем!»
Эхо ответит: «Э-а-а-э-а-эм!»

Игра «Песенка бубенчиков»

Выучите стихотворение:

Бубенчики звенят,
Приветствуют ребят.
Звучит со всех сторон:

«Динь-дан-дон!»

Распевайте его на разные мелодии.

«Звукоряд»

Выучите стихотворение:

Посмотри, как клавиши
Выстроились в ряд.
Мы тихонько пальчиком
Тронем все подряд -
И услышим гамму, или звукоряд.

Покажите детям, как звучат восходящие и нисходящие гаммы, пропойте их.

Занятие 7. «Приключения Чипполино» (музыкально - литературная композиция)

Цель: развитие творческих навыков.

Ход занятия

Вход под музыку: Э.Григ «Вальс».
Задания:
1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Подбор декораций.
3. Распределить роли.
4. Подбор музыкального и игрового материала.

«Приключения Чипполино» (музыкально - литературная композиция)

Ведущий. Здравствуйте, мои маленькие друзья! С новой волшебной сказкой пришла к вам я.

Сказок много есть на свете,
Всей душой их любят дети.
И сегодня в этот час
Чудеса опять ждут нас.

Жил-был на свете мальчик Чипполино.
Происходил он из семьи очень старинной,
Настоящей луковой семьи.
Когда пришло время, отправил его отец странствовать по свету,
Поучиться уму-разуму, послушать умных советов,
Друзей настоящих найти.
Не было у Чипполино ни книг, ни учебников никогда,
Зато было доброе сердце и светлая голова.
И от отца он знал, что лучший учебник в мире -Это жизнь.
(Выход и песня Чипполино).
Чипполино:

Долго я бродил по свету,
Сколько разного узнал.
И друзей хороших много
По пути я повстречал
Познакомился с Редиской,
Очень озорной,
И с чудесной Земляничкой,
Доброй и смешной.
А недавно подружились
Виноградинки со мной.

Земляничка: Куда же Вишенка запропастился?
Ну, как будто сквозь землю провалился.
Редиска: Ах, наверное, графини Вишни опять
Не пускают своего племянника гулять.
Виноград 1: Мы ведь бедные и с нами ему играть запрещено.
Виноград 2: Хотя для нас всех верным другом он стал уже давным-давно.
Вишенка: Эй, друзья, а вот и я.
Вернулся к вам опять.
От сеньора Помидора
Смог я убежать.
Все: Ура!
Вишенка: А теперь давайте вместе
Дружно танцевать.
(Танцуют «Краковяк»)
Редиска: Смотрите, смотрите:
Сюда идет профессор Груша.
Виноградинка: Сейчас начнется урок музыки.
(Входит Груша со скрипкой).
Груша: Добрый день, мои маленькие друзья,
Очень рад вас снова видеть я.
Прошу садиться.
(Все присаживаются).
Груша. О, сколько же открытий чудных
Вам сделать с лирой предстоит.
И пусть сначала будет трудно,
Лишь через звуки чудные
Пусть к музыке лежит.
Итак, начнем урок.
Сегодня мы послушаем вальс.
(Звучит вальс по выбору педагога)
Груша: На сегодня урок окончен.

До свидания, друзья мои.

(Уходит. Звучит тревожная музыка. Выход и песня сеньора Помидора).

Помидор: Внимание, внимание! По случаю приезда в наш город принца Лимона в замке графинь Вишен сегодня состоится бал знатных господ.

Чипполино: А нас вы пригласить не хотите?

Помидор: Вы кто такой? Не дерзите!

Чипполино. Подумаешь, это вы кто такой?

Помидор: Я - сеньор Помидор с кожею атласной,

И вступать со мною в спор

Овощам опасно.

Чипполино: Это мы еще посмотрим,

За мной, друзья!

Помидор: Я вам покажу.

Ведущий: Вот какой мальчишка

Чипполино:

Он смелый, озорной,

За это его друзья и полюбили.

И они всегда вместе.

А что же в замке? Как идут приготовления к балу?

Графини Вишни отдают приказы.

(Появляются графини, за ними - Помидор, он записывает их указания. Появляется карета).

Помидор: Внимание, господа!

Принц Лимон уже прибыл сюда.

(Вишни встречают принца).

Ведущая: И сестры графини

Спешат его встречать -

Не знают, как присесть,

Куда ступить, где встать.

Вишня 1: Ах, Ваше Высочество,

Мы вас так ждали.

Вишня 2: Мы волновались так,

Мы ночами все не спали.

Лимон. Напрасно. Я сегодня очень даже в духе.

И настроение хорошее и аппетит такой,

Ну а сейчас хочу я посмотреть ваши владения,

В сопровождении одной, ах, ну и, конечно же, и другой. (Подходят к беседке).

Вишня 1. А вот наш парк и летняя терраса

Решили мы устроить праздник здесь.

Вишня 2. На свежем воздухе. Принц, вы не против?

Ведь для веселья, танцев тут все есть.

Лимон. Как здесь у вас красиво! Я в восторге!
Великолепный замок! Я так рад!
А что виднеется за тем пригорком?
Похоже там чудесный сад.
Вишня 1. Ваше Высочество, вы правы.
В том саду растут цветы
Необычной красоты.
Вишня 2. Хозяйка сада - волшебная фея
Каждый цветок с любовью лелеет.
Смотрите, а вот и она.
(Танец феи и цветов).
Вишня 1. Принц, еще хотим вас удивить,
Вниманье ваше обратить:
Вот наша гордость - озеро прозрачное.
Вишня 2. В нем, величавые и нежные,
Плавают лебеди белоснежные.
(Танец лебедей).
Помидор: Внимание!
На бал прибыли гости:
Мадам Сирень и ее крошки.
(Выходит Сирень).
Сирень:

Ах, как спешили мы в дороге,
На бал боялись опоздать.
Мои малышки здесь впервые,
Мечтают, принц, вам станцевать.

(Танец крошек Сирени).
Помидор: Внимание!
На бал прибыли герцог Мандарин и мадам Чайная Роза.
(они входят).
Мандарин: Мое почтение, спасибо за приглашение,
Обо мне вы не забыли,
На бал в свой замок пригласили.
Роза: Я тоже счастлива безмерно,
Такой прием устроили для нас.
Благодарим сердечно вас.
Вишни: Ну что ж, пусть музыка играет,
Гостей на танец приглашает.
(Исполняется «Менуэт», появляется Чипполино).
Чипполино: Ой, как у вас здесь красиво,
А почему нас не пригласили?
Вишни: Ах!

Лимон: Это что еще за фрукт
Раскомандовался тут?
Помидор. Убирайся поскорее, мелочь огородная,
Здесь у нас собрались гости
Очень благородные.
Чипполино: Пусть ваши наряды хороши,
Но важнее благородство души.
Да-да, господа!
Помидор: Вот я тебе покажу! Стой!
(Оба убегают).
Лимон: Господа, пойдемте прогуляться,
По аллеям хочется развеяться,
Чтоб настроение поднять скорее.
Вишня 1: Есть у нас в парке отдаленный уголок.
Вишня 2: Место живописное, Такая красота!
Отправимся все туда.
Ведущая: И пошли все гости гулять:
Любоваться красотами,
Свежим воздухом дышать.
(Послышались раскаты грома).
Мандарин: Слышится гром, начинается дождь,
Сухого клочка земли не найдешь.
А мы от замка ушли далеко,
Вернуться назад теперь нелегко.
Роза: Сильный ливень, град ужасный!
С ними нам шутить опасно.
Ведь для фруктов и для цветов
Страшней дождя с градом нет врагов.
Лимон: Град все вокруг разрушить может,
Сейчас же бежать я отсюда должен.
Здесь рядом карета, пока есть время,
Мчаться подальше надо скорее.
(Втроем садятся в карету).
Вишня 1. А как же мы?
Про нас вы забыли?
Ведь мы старались,
Гостеприимными были.
Вишня 2. Возьмите нас к себе в карету,
У нас ведь с собой плаща даже нету.
Сирень. Ах, какой ужасный град,
Он испортит мой наряд.
Крошки все скорей за мной,
Отправляемся домой.
(Все сели в карету и уехали).

Вишня 2. Все спешат, все заняты сейчас,
И в карете места почему-то нет для нас.
И теперь придется нам вдвоем
Мокнуть здесь под проливным дождем.
Чипполино. Скорее, скорее под зонт становитесь.
Места немного, дружно держитесь,
Неважно: бедный ты или богатый,
В беде помогать друг другу надо.
Вишенка. Я вот, граф Вишенка - богатый наследник,
Но ради друга
Отдам и последнее.
Земляничка. Знаем мы цену дружбы такой -
Тот верный друг, кто за друга горой.
(Все вместе стоят, тесно прижавшись друг к другу).
Ведущая. Вот так все стояли в дождь под зонтом.
Прижавшись друг к другу, но дело не в том.
В такие моменты есть время подумать: о том,
Как живешь ты, зачем, для чего?
И может кому-то дождь тот спасенье -
Для очерствевшей души очищенье.
Он смоет все зло и грязь унесет,
И кто-то к добру дорогу найдет.
Вишня 1: Дождь кончился, значит, гроза миновала,
На сердце легко и спокойно так стало.
Вишня 2: Прости, Чипполино, милый,
За упрямство и гордыню нас.
Спасибо, что, не раздумывая,
Выручил в трудный час.
Вишня 1: Не тот настоящий друг, кто в веселье
Пляшет и поет, а чуть что - в кусты.
Вишня 2: А тот, кто в несчастье придет на подмогу
И выручит друга всегда из беды.
Давайте все вместе продолжим праздник,
Ты, Чипполино, говорят, проказник.
(Поют песню «Если рядом с тобой друг»).
Ведущий:

Эту сказку все на свете
Любят взрослые и дети.
Учит нас она дружить,
Верным быть и честно жить.

Пусть живут герои сказок
В мире детском озорном.

Пусть волшебники почаще
К нам заглядывают в дом.

Занятие 8. «Зрители и слушатели»

Цель: дать понятие о зрителе и слушателе.

Ход занятия

Вход под музыку: Б.Барток «Канон».
Изучение нового материала.
Ответьте на вопросы:
Кто слушает музыку? (слушатели)
Кто смотрит концерт? (зрители)
Для кого музыка звучит?
Задание. Выберите нужное слово и обведите его цветным карандашом в рамочку.
Для кого:
сочиняют композиторы?
исполняют артисты?
поют певцы?
играют музыканты?

для ворон
для себя
для телевизора
для слушателей

Запомните!
Музыку - слушают, концерт - смотрят и слушают. Оперу слушают, а балет смотрят.

Кто мы такие

Прочитайте детям стихотворение. Побеседуйте с детьми о том, когда и где люди становятся зрителями.

В игре мы с тобой игроки,
А в классе - ученики,
В транспорте - мы пассажиры,
В магазине - мы покупатели.

А в жизни мы просто дети,
А мама и папа - родители.

В театре, в концертном зале -
Мы все называемся зрители.

Запомните!

Музыканту неинтересно исполнять музыку, а певцу - петь, когда их невнимательно слушают.

Главные правила зрителей.

1. Никогда не опаздывайте, всегда приходите на концерт вовремя.

2. Проходите на свое место лицом к сидящим зрителям и спиной к сцене.

3. Садитесь удобно на свое место и спокойно ждите начала концерта.

4. Смотрите на исполнителя, музыку слушайте внимательно, не шевелясь, так же, как сказку.

5. Не позволяйте себе и другим жевать во время концерта.

6. Своими впечатлениями делитесь только в перерывах между номерами или в конце концерта.

7. При исполнении большого симфонического произведения хлопать между частями не принято, хлопайте только в конце.

8. Не убегайте раньше времени в буфет или гардероб. Встаньте и поблагодарите исполнителей аплодисментами.

Разучивание песни

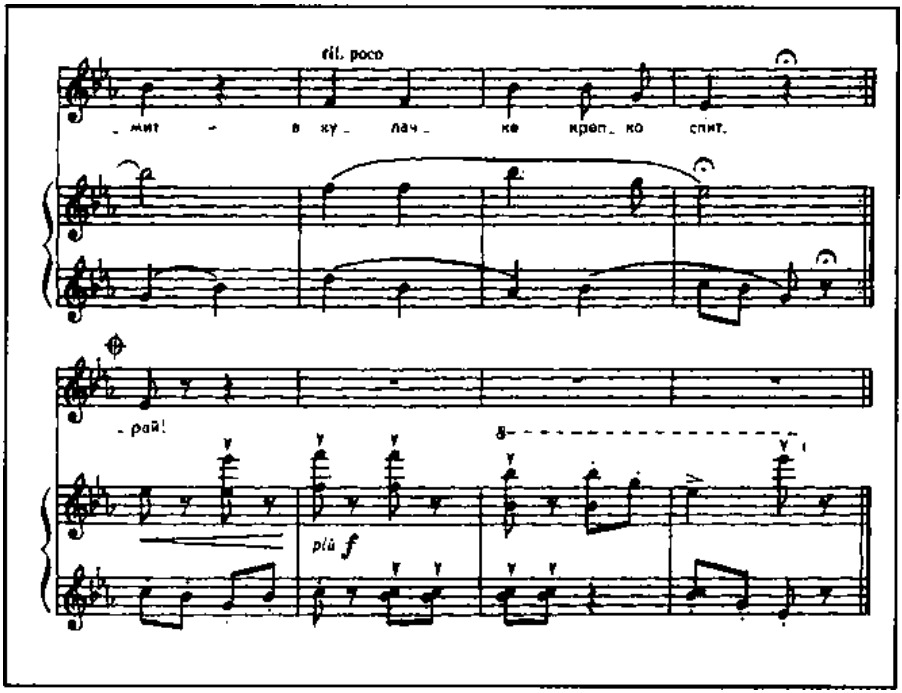
Наша погремушка

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

В руках у детей погремушки. Под музыку первой части песенки они тихо звенят погремушкой около своего уха. Под музыку средней части участники игры закрывают погремушки ладошками и как бы убаюкивают их. В репризе песни дети высоко поднимают игрушки над головой и громко ими встряхивают.

Легко, напевно, не быстро
mp
più p
p(f)*)
Плы_шет воз_ле уш_ка на_ша по_гра_мушч_ка.
sim.
p(f)*)
По_ти_ конь_ ку гре_мит, нам шу_
*) f - для третьего куплета.

_метъ не ве_лит, по_тя_хонь_ку гре_мит –
sim.
Медленнее, спокойнее
più p
нам шу_метъ не ве_лит. Спря_та_лась иг_руш_ка,
più p
на_ша по_гре_муш_ка – не ша_лит, не гре_мит –
в ку_лач_ке креп_ко слит. Не ша_лит, не гре.



Пляшет возле ушка
Наша погремушка.
Потихоньку гремит,
Нам шуметь не велит.
Потихоньку гремит -
Нам шуметь не велит.
Спряталась игрушка,
Наша погремушка.
Не шалит, не гремит,

В кулачке крепко спит.
Не шалит, не гремит -
В кулачке крепко спит...
Звонкую подружку,
Нашу погремушку,
Высоко поднимай,
Громко-громко играй!
Высоко поднимай -
Громко-громко играй!

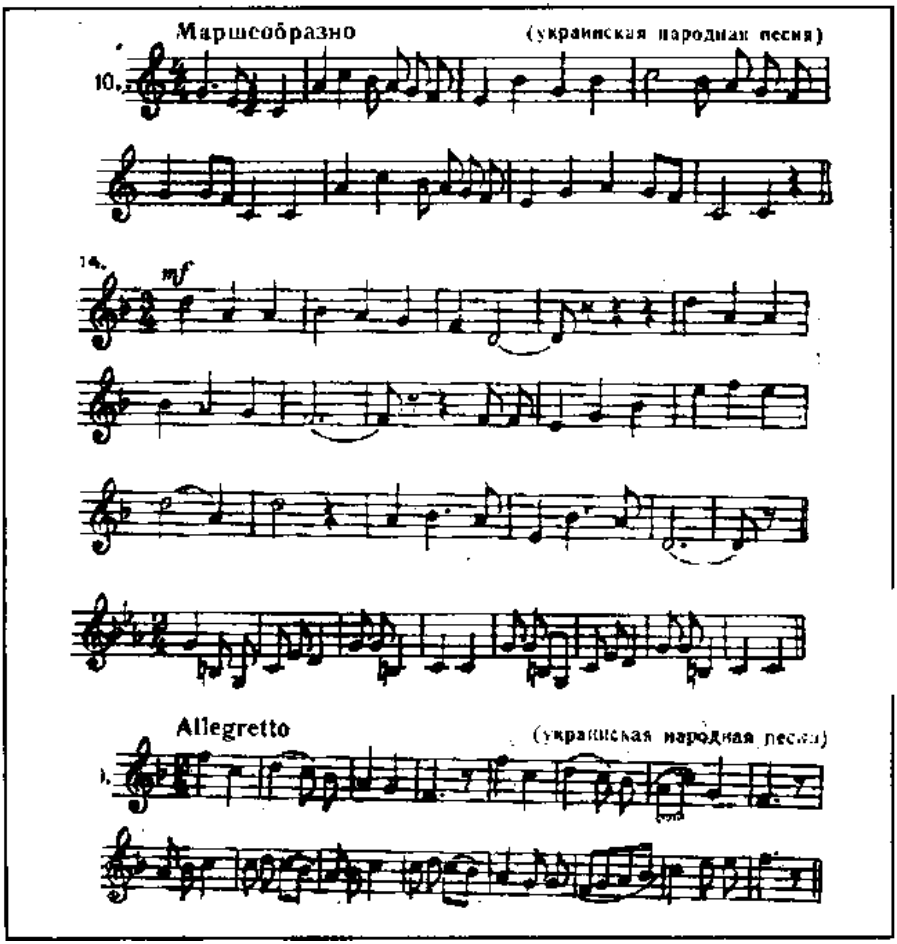
Занятия 9-10. Игротека

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку Р. Шуман «Детская соната».

Ритмическая минутка



Игра - настройка

(Дети сидят на стульчиках, сложив руки на коленях; негромко, не спеша, произносят текст)

Дети тихо сидят,

Не кричат, не шумят

(Дети прикладывают пальчик к губам)

Тсс!..

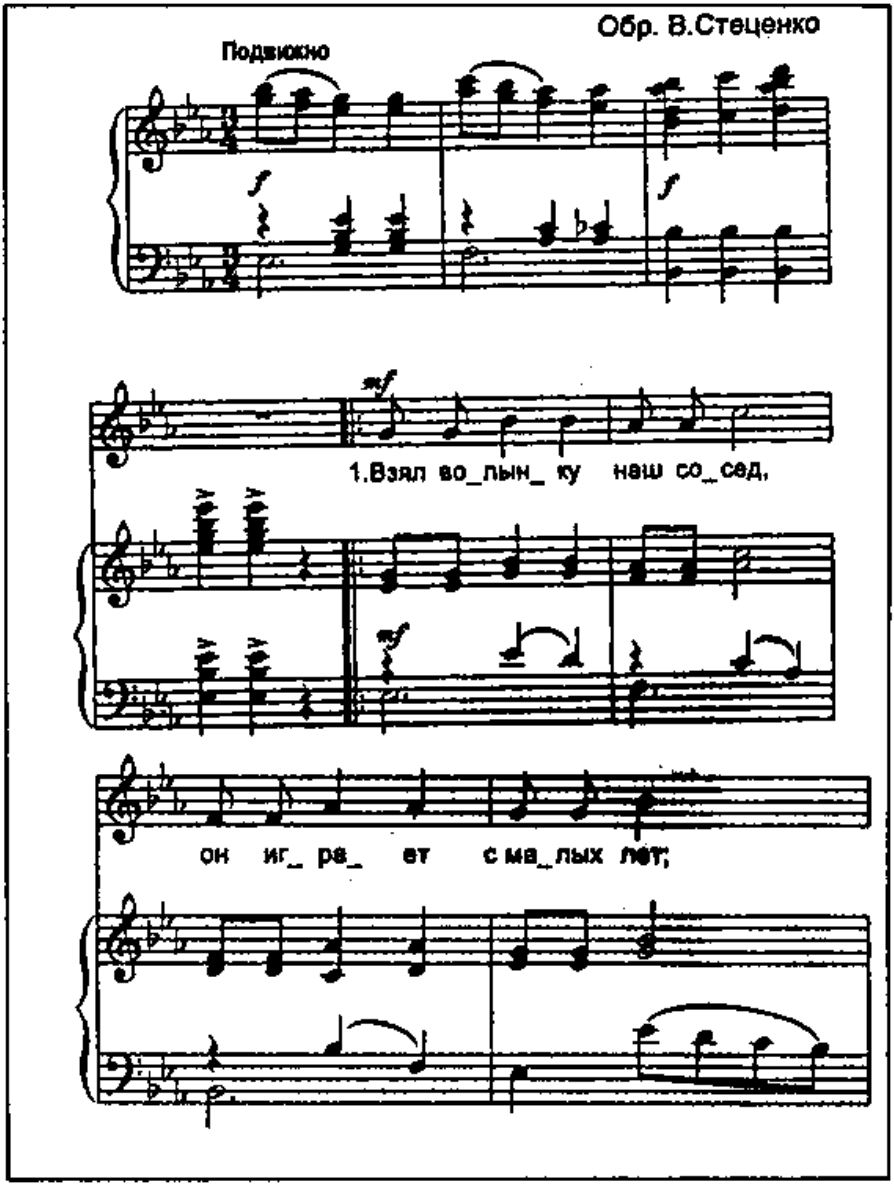
(Поднимают руки и прикладывают их к ушам)

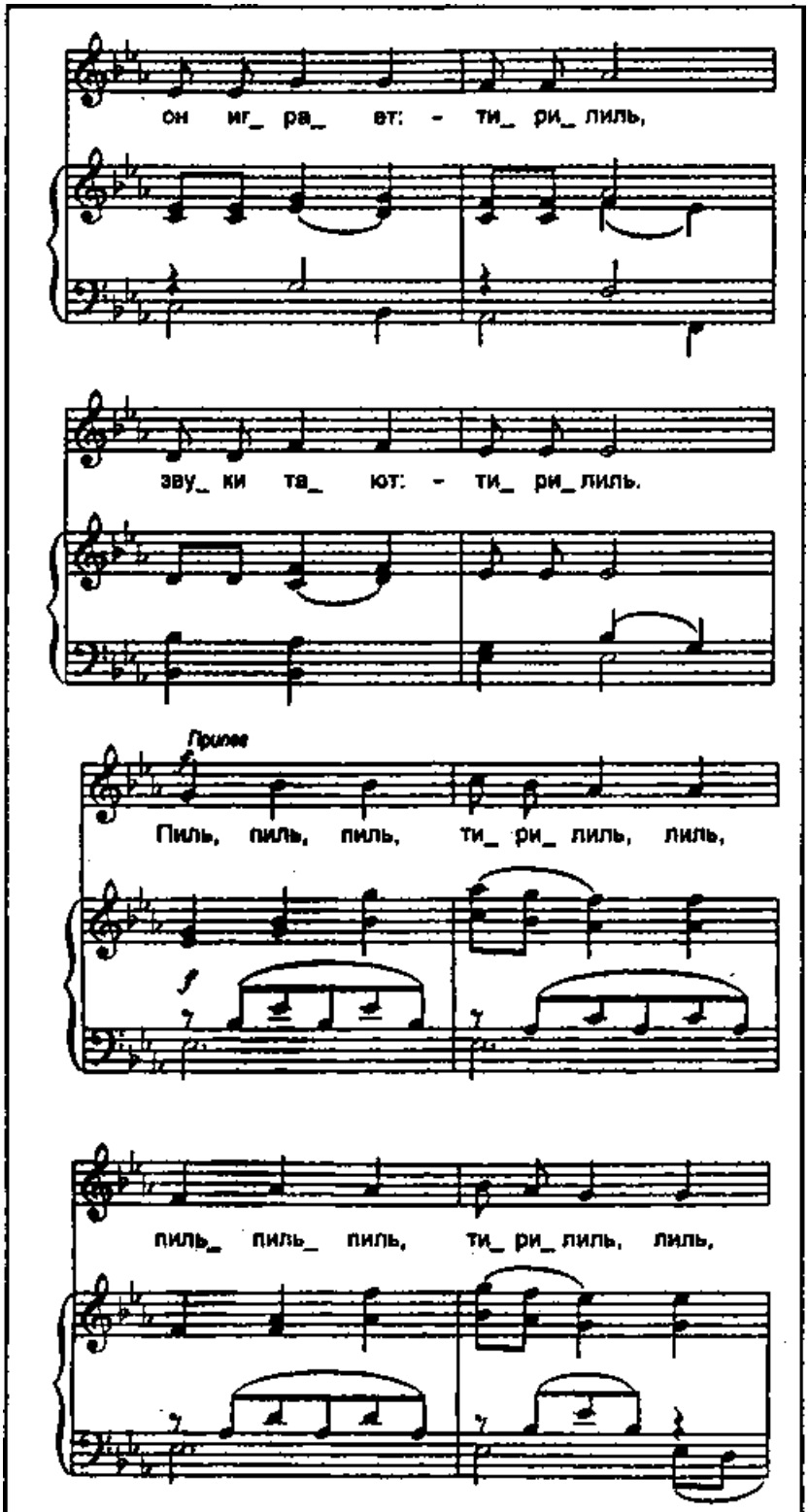
Игра «У каждого свой инструмент» (эстонская народная песня-игра)

Подготовка к игре

Выучите с детьми эстонскую народную песенку и исполните ее несколько раз. Побеседуйте с детьми о том, на каких народных инструментах играют эстонские ребятишки.

Обр. В.Стеценко




он иг_ ра_ ет: - ти_ ри_ лиль,
зву_ ки та_ ют: - ти_ ри_ лиль.
Припев
Пиль, пиль, пиль, ти_ ри_ лиль, лиль,
f
пиль_ пиль_ пиль, ти_ ри_ лиль, лиль,

2. Кто-то в руки дудку брал,
Танцы всякие играл:
— Ти-ри-ли-ли, ти-ри-лиль,
Польку, вальсы и кадриль.
3. Слышит песню весь лужок —
Кто-то в руки взял рожок.
Все друзья сошлись в кружок,
Ти-ри-лиль — играй, дружок.
4. Ну а кто же взял свирель?
Он на ней выводит трель,
Пляшет парень, поднял пыль,
Сам играет: ти-ри-лиль!
5. Все танцуем, все поем,
Все играем — кто на чем;
Все играем, все поем;
Тири-лили — кто о чем!

Описание игры

Дети стоят, повернувшись лицом в круг, и под музыку передают шляпу, надевая ее на голову друг другу. Игрок, у которого шляпа окажется на голове в момент окончания куплета, выходит на середину круга и имитирует игру на музыкальном инструменте, после чего надевает шляпу следующему участнику, и шляпа продолжает двигаться по кругу. Каждый раз новый водящий имитирует игру на названном музыкальном инструменте. Тот игрок, который окажется в шляпе в конце последнего куплета, «дирижирует» оркестром. Все игроки «играют» на музыкальных инструментах.

Игра «Дуда»
(музыка Ан. Александрова)
Медленно
Как без дуд_ки, вот бе_да, хо_дят но_ги
замедляя
постепенно ускоряя
не ту_да. А как ду_доч_ку по_чу_ют,
Быстро
са_ми но_жень_ки тан_цу_ют. Ля ля ля ля
ля ля ля! Ля ля ля ля ля ля ля!
Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп!

Подготовка к игре

Для проведения игры понадобится одна или несколько пластмассовых игрушечных дудочек. Выучите с детьми народную прибаутку и спойте песенку.

Описание игры

Участники игры стоят в кругу, взявшись за руки. В центре

круга, на столике лежит дудочка. Если в игре принимают участие больше пяти игроков, вы можете использовать несколько дудочек. Дети с песней идут по кругу, постепенно ускоряя шаг до бега, затем останавливаются и делают хлопок, после чего бегут к дудочкам. Игрок, который добежал первым, имитирует игру на дуде, а остальные участники игры пляшут. Игра повторяется.

Игра «Колокольчик»

Вариант 1

Каждому участнику игры выдается набор колокольчиков. Водящий за ширмой звонит в колокольчик. Все игроки по очереди отвечают ему соответствующим колокольчиком из своего набора.

Вариант 2

Каждому участнику игры выдается по одному колокольчику из набора. У водящего набор колокольчиков. Водящий звонит по очереди в разные колокольчики. Ему отвечает тот игрок, у которого оказался соответствующий колокольчик. Если кто-то из игроков ошибается, он отдает свой фант, который в конце игры разыгрывается. Игра повторяется снова.

Поехали коробочки наши!

Особенности игры и ее воспитательное значение. В этой игре дети учатся управлять своим вниманием. Чтобы выполнить ее правила, нужно уметь не только удерживать цель, но и переключаться на новые признаки, по которым отбираются предметы (при выборе предметов нужно переключиться на другой цвет).

В процессе игры дети решают однотипную задачу, но в разных ее вариантах и при этом проверяют друг друга. Взаимный контроль осложняет решение задачи, потому что ребенок должен не только действовать сам, но и следить за действиями другого. Кроме того, от детей требуется подчинение звуковому сигналу, от которого зависит своевременное переключение внимания. Таким образом, игра способствует развитию произвольного внимания и управления своим поведением.

Эта игра отвечает склонности малышей к простым, многократно повторяющимся действиям с привлекательными предметами. После проигрывания ее со взрослыми игра может повторяться относительно самостоятельно. Это будет способствовать сближению детей друг с другом, их

организованности и заполнению досуга.

Игровой материал. Миниатюрные предметы четырех основных цветов, по нескольку игрушек каждого цвета. Это могут быть примерно следующие предметы: шарики, кубики, кирпичики, колечки от пирамидок, картонные кружочки, миниатюрные флажки (из ленточек, приклеенных к спичке), деревянные катушки, окрашенные в разные цвета, и пр. Предметы должны быть простой формы, по несколько одинаковых экземпляров. Можно использовать также одежду для маленькой куклы (платочки, шарфики и пр.). Предметов должно быть много, чтобы каждый участник игры мог упражняться в переключении внимания с одного цвета на другой.

Нужно приготовить также пять-шесть коробочек из плотной бумаги (по числу играющих). На дно каждой коробочки приклеить кружок какого-либо основного цвета.

Для игры требуется поднос или крышка от плоской коробки, которая может вместить большое количество миниатюрных предметов. Нужна также погремушка для звукового сигнала.

Описание игры и приемы ее проведения. Игра рассчитана на небольшую группу детей — пять-шесть человек.

Воспитатель приглашает малышей сесть за общий стол и выбрать для себя коробочку, в которой помещен набор игрушек какого-либо одного цвета. Одну коробочку берет воспитатель, который участвует в игре наравне с детьми и подает им наглядный пример выполнения игровых действий.

Вынимая игрушки по очереди и показывая их друг другу, воспитатель и дети называют цвет каждой игрушки и кладут ее на поднос, который стоит в середине стола. Когда коробочки опустеют и все игрушки окажутся на подносе, взрослый обращает внимание малышей на то, что на донышке каждой коробки есть кружок, который такого же цвета, как и игрушки, которые там лежали.

Воспитатель читает стихи:

На донышке в коробке
Огонек горит,
Какие брать игрушки,
Он нам говорит.
Смотри, не перепутай,
Внимательно следи,
И что такого цвета,
В коробочку клади!

Помогая малышам понять содержание игры, педагог уточняет

ее правила, подчеркивает, что цветной кружочек в каждой коробке говорит, какого цвета игрушки нужно выбрать на подносе и положить в свою коробочку. Тут же поясняется и следующее правило: брать с подноса разрешается только по одной игрушке.

Затем воспитатель показывает детям погремушку и дает послушать, как она звучит. Взрослый предупреждает детей, что, как только зазвучит погремушка, нужно остановиться (больше не брать игрушки с подноса), передвинуть свою коробочку вправо и взять коробочку, которую ему передвинули слева. Если погремушка будет продолжать звенеть, эту коробочку тоже нужно подвинуть вправо. (Пока звенит погремушка, коробочки едут.) Как только погремушка замолчит, каждый должен посмотреть в ту коробочку, которую ему подвинули, определить, какого цвета в ней кружок, взять с подноса такую же игрушку и положить в коробочку.

Дети вместе с воспитателем повторяют стихотворный текст и с последней его фразой начинают подбирать игрушки. Игра заканчивается, когда поднос опустеет и все игрушки будут разложены по коробочкам.

Правила игры.

1. Выбирать и складывать в коробочку предметы можно только того же цвета, что и кружок на дне коробки.

2. С подноса можно взять только один предмет, сравнить его с цветом кружка и аккуратно вложить в коробочку.

3. Начинать выбор предмета нужно по сигналу, т. е. по последней фразе стихотворного текста.

4. Как только раздается звук погремушки, начинается обмен предметами.

Кто раньше дойдет до флажка?

Особенности игры и ее воспитательное значение. Цель этой игры та же, что и предыдущих — воспитание выдержки и способности управлять собой. Однако теперь задача, стоящая перед ребенком, усложняется: во-первых, в игре отсутствует воображаемая ситуация, и, во-вторых, ребенок должен преодолеть естественное желание бежать (ведь он стремится быть первым). Все это представляет для малыша большую трудность и в то же время воспитывает волевые качества его личности.

Игра носит характер соревнования в скорости ходьбы. Ее участники учатся оценивать действия сверстников. Контролируя других, ребенок лучше осознает правила игры и таким образом приучается к самоконтролю.

Описание игры и приемы ее проведения. Воспитатель спрашивает детей, кто из них умеет ходить очень быстро. Ну, конечно же, все! «А вот мы сейчас проверим, — говорит педагог, — действительно ли это гак. Я знаю одну интересную игру. Называется она «Кто раньше дойдет до флажка?»

Вначале нужно подготовить все необходимое. Взрослый проводит на земле линию — отсюда начинается игра. Напротив черты на расстоянии 25—30 шагов ставится длинный стол, на который кладется флажок. Воспитатель вызывает сначала двух детей. Он предлагает стать «на старте» и по сигналу (хлопок или звук бубна), дойти до флажка. При этом взрослый подчеркивает, что к флажку нужно идти, а бежать не разрешается. Тот, кто побежит, будет считаться проигравшим. Остальным ребятам он предлагает посмотреть, кто из их сверстников раньше поднимет флажок.

Воспитатель дает сигнал, двое детей наперегонки идут к флажку, а остальные — наблюдают, оценивают действия сверстников, награждают победителя аплодисментами.

После такого наглядного объяснения воспитатель выбирает четырех-пятерых детей, предлагает им стать у черты (на старте) и подает сигнал. Победитель получает приз (тот же флажок или бумажную медаль). Все остальные участники соревнований, если, конечно, они не нарушили правил, аплодисменты.

Затем выбирается новая пятерка (или четверка) детей, на столе появляется новый флажок, и игра продолжается.

По окончании игры устраивается «парад победителей»: все дети, получившие флажки или награды, маршируют под какую-нибудь веселую песенку, а остальные поют им или хлопают.

Правила игры.

1. Двигаться к флажкам можно только шагом. Переходить на бег запрещается.

2. Тот, кто выполнил первое правило и быстрее всех дошёл до флажка, становится победителем.

3. Если к флажкам одновременно приходят двое детей, оба считаются победителями и получают награды.

Советы воспитателю. Прежде чем предложить эту игру, попробуйте провести подобное соревнование в беге. В дальнейшем, объясняя детям правила новой игры, вы сможете напомнить им, что они уже участвовали в соревновании и знают, как оно проходит.

В процессе игры следует объяснить ребятам, что быстрая ходьба получится, если шаги делать большими и ровными. Покажите им наглядно, как этого достичь. Сосредоточенность на ходьбе поможет детям выполнить основное правило игры — не

переходить на бег.

Занятия 11-12. Сказка «Теремок» (инсценировка)

Цель: развитие творческих способностей.

Ход занятия

Вход под музыку: Ф.Шуберт «Марш».
Задания:
1. Познакомиться с содержанием сказки.
2. Распределить роли.
3. Подбор декораций.
4. Подбор игрового и музыкального материала.
5. Репетиция сказки.

Теремок (сказка; инсценировка)

Действующие лица
Ведущий - роль исполняет взрослый.
Два мышонка - Роли исполняют дети
Две лягушки
Две лисички
Два зайца
Волк
Медведь
(Зал оформлен, как лесная полянка, в стороне стоит теремок).

Ведущий. Сказки любят все на свете,
Любят взрослые и дети!
Сказки учат нас добру
И прилежному труду,
Говорят, как надо жить,
Чтобы всем вокруг дружить!
«Теремок» на новый лад
Вам покажет детский сад!

Стоит в поле теремок-теремок!

Он не низок, не высок, не высок
Вдруг по полю-полю мышки спешат...
Подбежали к теремку и говорят.

Мышки. Что за терем - теремок?
Он не низок, не высок!
Ну да ладно, так и быть,
В теремочке будем жить!

(Мышата забегают в теремок).

Ведущий. Забежали мышата в теремок и стали там жить-поживать! В теремочке тепло, а на улице ветер дует, холод навевает. И вот по полю скачут лягушки-квакушки!

Лягушки. Ква-ква да ква-ква-ква!
Пожелтела вся трава!
Мерзнут лапки и живот...
В теремочке кто живет?
Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет (стучат).

Мышки (выглядывая в окошко). Мы, мышки-норушки! А вы кто?

Лягушки. А мы лягушки-квакушки! Пустите нас к себе жить!

Мышки. А что вы умеете делать?

Лягушки. Умеем песни петь!

(Поют «Песню про лягушек и комара», сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко).

Лягушки. Понравилась вам наша песня?

Мышки. Да! Заходите к нам жить!

(Лягушки забегают в теремок)

Ведущий. Забежали лягушки в теремок и стали жить в нем вместе с мышатами! А в лесу уже травка пожелтела, и листочки с деревьев опадают. Все чаще идет дождик.... И тут к теремочку бегут зайки-побегайки!

Зайки. Мы зайчишки - шалунишки!
Мы по ельничку бежали,
Мы дорогу в свою норку
С перепугу потеряли...
(Стучат в теремок)
Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет?

Мышки. Мы, мышки - норушки!
Лягушки. Мы, лягушки - квакушки!
Вместе. А вы кто?
Зайчата. А мы зайки - побегайки! Пустите нас к себе жить!
Лягушки. А что вы умеете делать!
Зайчата. Мы лучше всех умеем делать зарядку! Вот смотрите! (Показывают упражнения)
Зайчата. Понравилась вам наша зарядка?
Мышата и лягушата. Да! Заходите, будем вместе жить!
(Зайчата забегают в теремок)
Ведущий. Забежали зайки, и стали зверюшки жить вместе!
Но что такое? Почему так кустики колышутся? Кто же это бежит к теремочку? А! Да это лисички - сестрички!

Лисички. По лесам, по кустам
Ходит рыжая лиса!
Ищет норку - где-нибудь
Приютиться и уснуть!
(стучат)
Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет?

Мышата. Мы, мышки - норушки!
Лягушки. Мы, лягушки - квакушки!
Зайки. Мы, зайки - побегайки!
Вместе. А вы кто?
Лисички. А мы лисички - сестрички! Пустите нас к себе жить!
Зайки. А что вы умеете делать?
Лисички. Мы умеем частушки петь!
(Исполняют «Частушки - веселушки»)

Ставьте ушки на макушки,
Слушайте внимательно!
Пропоем мы вам частушки -
Будет замечательно! Ух!

Поленился утром Вова
Причесаться гребешком,
Подошла к нему корова,
Причесала языком! Ух!

Я сама разрисовала

Черной краской одеяло!
Рыжий кот под ним поспал -
Полосатым тигром стал! Ух!

Ем я кашу и сметану,
У меня силенка есть!
Все же драться я не стану,
Только ты ко мне не лезь! Ух!

Мы частушки вам пропели,
Вы скажите от души:
«Хороши частушки ваши,
И вы тоже хороши! Ух!»

Лисички. Понравились вам частушки?
Зверюшки. Понравились! Заходите к нам жить!
(Лисички забегают в теремок)

Ведущий. Вот и лисички поселились в теремочке! До чего же всем зверюшкам весело! Кто песни поет, кто пироги печет, кто пол подметает... Всем дел хватает!

А осень уже совсем вступила в свои права. Весь день дождик льет, ветер завывает, и скоро, наверное, и снежок выпадет.... И вот к теремочку бежит волчок - серый бочок!

Волк. Осень наступила,
Звери ждут зиму.
Волку, братцу серому,
Скучно одному
Спрятался куда-то
Весь лесной народ
Чья же эта хата?
Кто же в ней живет? (стучит)
Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет?

Мышки. Мы, мышки - норушки!
Лягушки. Мы, лягушки - квакушки!
Зайки. Мы, зайки - побегайки!
Лисички. Мы, лисички - сестрички!
Вместе. А ты кто?
Волк. А я волк - зубами щелк!
Пустите меня к себе жить!

Зверюшки. А что ты умеешь делать?
Волк. Я умею стихи читать! Хотите послушать?
Зверюшки. Да!

Волк. Волка все кругом боятся -
Говорят, люблю кусаться!
Вы не верьте в сказки эти
И не бойтесь меня, дети!
Я не злой, не злой совсем,
Никого я тут не съем!

Понравился вам мой стишок?
Зверюшки. Да! Заходи к нам жить!
(Волк заходит в теремок)
Ведущий. Весело живут звери в теремочке! Но что за шум? Что за треск? Почему кусты гнутся, сучки ломаются? Кто же к нам пробирается? Ой, да это мишка - топтыжка!

Медведь. Я за медом лазил в улей,
Так трудился, так устал.
Злые пчелы покусали.
Нос, и уши, и глаза
Не могу найти покоя,
Нос огнем вот так и жжет...
Теремочек? Что такое?
В теремочке кто живет? (стучит)
Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет?

Мышки. Мы, мышки - норушки!
Лягушки. Мы, лягушки - квакушки!
Зайки. Мы, зайки - побегайки!
Лисички. Мы, лисички - сестрички!
Волк. Я, волк - зубами щелк!
Вместе. А ты кто?
Медведь. А я мишка - топтыжка! Пустите меня к себе жить! (топает ногой)
Волк. А что ты умеешь делать?
Медведь. Я умею плясать, вот смотрите!
(пляшет)
Медведь. Понравилась вам моя пляска?
Звери. Понравилась! Заходи к нам!
(Медведь входит)

Ведущий. Дружно живут звери в теремочке! Мышки пол метут, лягушки пироги пекут, зайчишки спортом занимаются, лисички частушками веселят, волк стихи читает, а миша - медведь всех пляской веселит! Никто никого не обижает. Все друг другу помогают и поют вот такую песенку!

(Поют «Песенку друзей», сл. Я.Акима, муз. В.Герчик).

Ведущий. Вот и сказочке конец,

А кто слушал - молодец!

Занятие 13. Рассказ «Где Ната услышала музыку»

Цель: рассказать о том, где можно услышать музыку.

Ход занятия

Вход под музыку: И.Штраус «Полька».

«Где Ната услышала музыку» (рассказ)

Встала Ната рано утром, включила магнитофон и стала делать зарядку. Умылась, оделась Ната и вышла на кухню завтракать. По радио звучала любимая песня мамы «Включи громче радио, Ната, - попросила мама, - это моя любимая песня». Ната включила радио погромче и стала слушать вместе с мамой ее любимую песню.

«Ната, ты не забыла, сегодня мы идем в театр на премьеру?» - спросила мама. Конечно, Ната не забыла. Ната любит ходить в театр. Папа у Наты дирижер. Он дирижирует оркестром в театре. А мама - певица.

Ната стала собираться на репетицию. Школьный хор, в котором поет Ната, готовится к участию в музыкальном фестивале.

Вышла Ната на улицу. Повсюду музыка слышна. Вот ребята в соседнем дворе поют под гитару популярную песню. А в парке звучит аккордеон, там ветераны собрались, поют свои песни и даже танцуют.

А в кафе напротив тоже музыка - там дискотека, танцует молодежь.

Ната идет через площадь. На площади она видит строй солдат, с торжественным маршем проходит военный духовой оркестр. «Наверное, к параду готовятся», - подумала Ната и пошла дальше.

Ната проходит мимо церкви и останавливается. Хорошо в церкви поет церковный хор.

Вот из окна послышались звуки скрипки. Ната знает, что в этом доме живет известный музыкант. Недавно в концертном зале был его сольный концерт.

Снова слышен марш. Это на стадионе. Спортсмены готовятся

к открытию олимпиады.

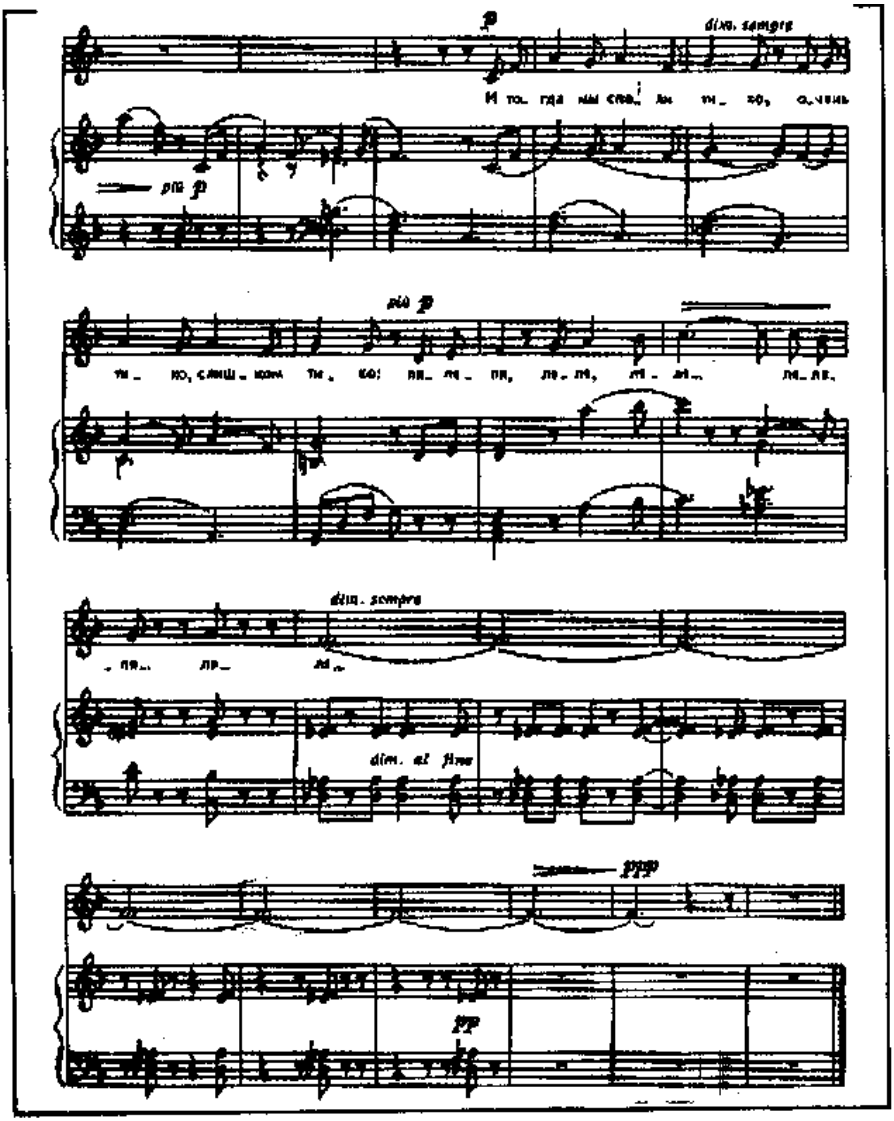
А вот и музыкальная школа. Ребята уже собрались на репетицию: «Здравствуй, Ната, хорошо, что ты пришла!»

Задание. Ребята, вспомните и нарисуйте те места, где вам приходилось слышать музыку.

Разучивание песни

ти_ хо: ля_ля_ ля, ля_ля_ ля_ ля, ля_ля_ ля, ля,
mp
cresc. sempre
ля. А но_ том за_ пе_ ли гром_ че, пе_ли гром_че, гром_ че,
mp
cresc. sempre
гром_ че: ля_ля_ ля, ля_ля, ля_ ля, ля_ля_ ля, ля,
f
cresc.
ля. На_ ко_ нец, мы спе_ ли гром_ ко спе_ли гром_ ко, о_ чень
f
cresc.

più f
гром_ко: ля_ля_ ля, ля_ ля, ля_ ля, ля_ля_ ля, ля,
più f
mf
ля. Нам ска_за_ли: „Пой_те
mf
dim. sempre
ти_ ше! Пой_те ти_ ше, ти_ ше, ти_ ше – ля_ ля_ ля, ля_ ля, ля_
dim. sempre
_ ля, ля_ля_ ля, ля, ля..."
p


p
dim. sempre
И то, где мы сей... час ты... но, о...чень
più p
più p
ты... но, слиш... ком ты, ско! ви... ну... ли, ли... ли, ли... ли... ли... ли...
dim. sempre
ли...
ли...
ли...
dim. al fine
pppp
pp

Занятия 14-15. Игротека

Цель: развитие творческих способностей.

Ход занятия

Вход под музыку: Л.Моцарт «Полонез».
Ритмическая минутка

Игры

Пустое место (вариант народной игры)

Особенности игры и ее воспитательное значение. В отличие от предыдущих игр, в данной дошкольникам предлагается не воображаемая ситуация, а конкретная задача, решение которой

требует от ребенка мобилизации своих усилий. Это новый шаг на пути формирования волевых качеств и овладения своим поведением.

Ребенок сам должен выбрать себе партнера, получая таким образом возможность выразить симпатию одному из сверстников. Поэтому игра влияет на взаимоотношения детей в группе. Содержащийся в ней элемент соревнования (кто раньше добежит и займет свободное место) заставляет ребенка быть очень внимательным, собранным, чтобы успешно справиться с пространственно-двигательной задачей, а также не нарушить правила поведения в совместной деятельности.

Описание игры и приемы ее проведения. «Давайте проверим, кто из вас умеет быстро бегать!» — обращается воспитатель к детям. Он предлагает всем взяться за руки и построиться в красивый ровный круг. Дети опускают руки и садятся на пол (если игра проводится в помещении) лицом внутрь круга. Воспитатель, находясь за кругом, обходит его, приговаривая:

Огонь горит, вода кипит,
Тебя сегодня будут мыть,
Не буду я тебя ловить!

Дети повторяют за ним слова. На последнем слове взрослый дотрагивается до кого-нибудь из ребят, просит его встать, повернуться к нему лицом, а затем говорит: «Раз, два, три — беги!» Педагог показывает, в каком направлении нужно бежать за кругом, чтобы первым занять освободившееся место. Воспитатель и ребенок с разных сторон обегают круг. Взрослый дает малышу возможность первому занять свободное место и снова становится водящим. Он еще раз обходит круг и повторяет слова, предоставляя детям возможность запомнить их и освоиться с правилами новой игры. Выбрав другого ребенка, взрослый на этот раз старается первым занять место в кругу. Теперь ребенок становится водящим и сам выбирает себе партнера по соревнованию. Победителя награждают аплодисментами. Так по очереди дети соревнуются друг с другом.

Правила игры.

1. Выбирать в партнеры того, кто еще ни разу не бегал.

2. Бежать по кругу в противоположные стороны.

3. Тот, кто не успел занять место в кругу, становится водящим.

Советы воспитателю. Игра очень проста по своей организации.

Она не требует большого пространства и может проводиться

как на улице, так и в помещении. Следует учитывать, что малышам трудно стоять долго на месте, они утомляются, становятся невнимательными и беспокойными. Поэтому вначале проведите игру в помещении, где есть возможность посадить детей или на ковер, или на приготовленные стульчики.

Игра должна проходить быстро, живо. Важно удовлетворить желание каждого ребенка участвовать в соревновании. Вместе с тем не менее важно приучать детей считаться не только с собой, но и с другими и выполнять роль активных болельщиков в соревновании.

Если малыш не может быстро выбрать себе партнера в соревновании, помогите ему, шепнув на ушко имя достойного соперника.

Кто разбудил мишутку?

Особенности игры и ее воспитательное значение. Эта игра учит детей прислушиваться к окружающим звукам, целенаправленно воспринимать и различать их. На первых порах лучше всего с этой целью использовать голоса знакомых людей. От детей требуется узнавать друг друга по голосам. Ежедневно дети слышат свои и чужие голоса, но при этом они не обращают внимания на их звуковые особенности. В данной игре дошкольники учатся не только различать голоса друг друга, но и управлять своими голосами. Все это имеет большое значение для их эстетического развития, ведь слух является основой восприятия не только речи, но и музыки. Известно, что, если ребенок не умеет слушать, он не сможет воспринять и воспроизвести даже самую простую мелодию.

Игра эта проста по своему содержанию и близка интересам детей и их опыту — игровому, познавательному и житейскому. Центральное место в ней занимает игрушечный мишка, который воспринимается ребятами как живой. Звуковая задача адресуется этому персонажу и решается ребенком как бы от его лица. Эта игровая ситуация подсказывает ребенку игровые действия и связанное с ними решение слуховой задачи. Она создается образной речью взрослого и колыбельной песенкой.

Игра сближает детей, учит их прислушиваться друг к другу, понимать друг друга, быть внимательнее к сверстникам. Кроме того, она приучает детей к сдержанности, к организованному поведению в коллективе. Ведь согласно правилам нельзя ни подглядывать, ни подсказывать, нужно соблюдать тишину и пр. И что особенно важно, обучение в игре происходит незаметно для

малыша, без принуждения и назиданий, которые часто не доходят до трехлетнего ребенка и потому малоэффективны.

Игровой материал. В качестве материала используется мягкая образная игрушка (желательно мишка) средних размеров, нарядно одетая (с бантиком, с пояском, с передником и пр.). Мишка может быть заменен зайчиком, куклой, котенком и др.

Описание игры и приемы ее проведения. В игре участвуют все дети группы. Вместе с воспитателем они садятся на стульчики, расположенные полукругом. Один стул поставлен напротив сидящих детей, он остается свободным. Неожиданно для ребят взрослый приносит игрушечного мишку и предлагает познакомиться с ним. Педагог обращает внимание детей на мишкин наряд и сообщает, что Мишутка хочет поиграть с ними. Воспитатель предлагает поиграть в такую игру: кто-то будет укладывать мишку спать, а кто-то его разбудит словами: «Мишутка, Мишутка, довольно спать, пора вставать!»

«Давайте все вместе скажем эти слова», — предлагает воспитатель. Дети хором повторяют слова. Взрослый, убедившись в том, что ребята запомнили текст, предупреждает, что будить мишку будет только тот, кого он назовет.

Воспитатель подзывает к себе одного ребенка, передает ему мишку, предлагает сесть спиной к остальным детям на свободный стул и просит не поворачиваться, пока его не позовут. Взрослый объясняет, что убаюкивать мишку будет этот ребенок, а будить другой. «Мишка сам должен догадаться, кто его разбудил, подсказывать ему нельзя», — продолжает он.

Воспитатель начинает рассказывать: «Настала ночь. Набегался, нагулялся наш Мишутка, устал. Давайте уложим его спать и споем ему колыбельную песенку: «Баю-баюшки-баю, Мише песенку спою. Баю-баюшки-бай-бай, поскорее засыпай». Взрослый вместе с детьми поет колыбельную песенку, а ребенок, сидящий к ним спиной, убаюкивает Мишутку. Воспитатель продолжает: «Спит Мишутка, крепко спит и снится ему что-то вкусное-вкусное... Вот настало утро. Все уже давно встали, умылись, оделись. А наш Мишутка спит да спит. Надо его разбудить». Он указывает рукой на одного из ребят и, не называя его по имени, предлагает ему четко и достаточно громко произнести знакомые слова: «Мишутка, Мишутка, довольно спать, пора вставать!» Педагог просит детей соблюдать полную тишину («а то Мишутка не услышит и не узнает, кто его разбудил»), не подсказывать Мишутке. Чтобы облегчить детям выполнение этого правила, можно предложить им тыльной стороной ладони прикрыть рот («чтобы слова не выскочили»).

«Проснулся Мишутка? — спрашивают воспитатель и дети.—

А знаешь, Мишутка, кто тебя разбудил? Иди к нам и найди его».

Ребенок с мишкой подходит к детям, находит среди них того, кто произнес слова, и кладет мишкины лапы ему на плечи или усаживает мишку ему на колени. Все аплодируют мишке, а он кланяется. После этого участники игры вместе с воспитателем просят мишку сделать что-нибудь забавное. Например, топнуть ножкой или покружиться, попрыгать, а ребенок, получивший мишку, «помогает» ему (действует игрушкой).

Выбирается новый ребенок, который будет убаюкивать Мишутку, и игра начинается снова.

Правила игры.

1. Укладывает и будит мишку только тот, на кого укажет воспитатель.

2. Когда мишка спит и когда его будят, соблюдать полную тишину.

3. Не подсказывать Мишутке (т.е. ребенку, который его держит), кто будил.

4. На активные роли выбираются только те, кто выполняет все правила игры и соблюдает тишину.

Советы воспитателю. Игру следует проводить живо, так, чтобы дети воспринимали мишку как равноправного ее участника. Достичь этого можно с помощью образного рассказа, который сопровождает все игровые действия детей. Не превращайте игру в простое упражнение на различение голосов. Только образная, эмоциональная игровая ситуация будет способствовать как развитию слуха, так и переходу к сюжетной, творческой игре.

Игру желательно проводить неоднократно. Перед ее повторением напомните детям содержание и уточните правила. В дальнейшем содержание игры можно варьировать. Например, вместо того чтобы укладывать спать и будить мишку, можно учить его выполнять какие-либо действия: прыгать, плясать, кувыркаться и т. п. Но при этом организация игры сохраняется: мишка (т. е. ребенок, который его держит) должен назвать того, кто предложил ему выполнить те или иные игровые действия.

В игре содержатся две активные роли — тот, кто отгадывает загадку, и тот, кто ее загадывает. Первая связана с отгадыванием слуховой загадки, а вторая с управлением своим голосом (говорить нужно четко, достаточно громко, но не кричать).

Выполнение этой роли способствует формированию привычки разговаривать спокойным голосом. Это очень важно для воспитания культуры общения и для преодоления постоянного шума в группе из-за привычки детей перекрикивать друг друга.

На активные роли привлекайте всех детей, не забывайте о робких, замкнутых, эмоционально скованных воспитанниках. Чередуя участие в игре разных по характеру детей, следите за тем, чтобы каждый ребенок выполнил обе роли.

Игра «Птицы и птенчики»

Группа детей делится на две команды: «Птицы» и «Птенчики». Команды сидят на стульчиках по двум сторонам зала и поют по очереди:

Чик - чирик - чик - чик - чик - чик!
Чик - чирик - чик - чик - чик - чик!

Затем ведущий озвучивает на фортепиано голос «птиц» или «птенчиков» в произвольном порядке, а команды в соответствии с музыкой по очереди «летают» по комнате.

Игра «Кто сказал «мяу»?»

Участники стоят в кругу. Водящий стоит в центре круга с завязанными глазами и прислушивается. Игроки по очереди произносят: «мяу!». Водящий угадывает игрока по голосу и называет его имя.

Игра «Прибаутки»

Произнесите прибаутки с одновременным хлопаньем в ладоши. Исполните их без слов, заменив слова ритмическими хлопками.

1) Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что ты рано встаешь,
Детям спать не даешь?

2) Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошко!
Выйди скорее,
Будь к нам добрее!

Цыплята

Дети в кругу, взявшись за руки, не выпускают «курочку» из круга, поют:

Куд-ку-да, куд-ку-да!
Разбежались кто куда!
Ко-ко-ко, ко-ко-ко!
Убежали далеко.

«Цыплята» прячутся за спинами игроков. «Курочка» ищет их, потом присаживается в середине круга и делает вид, что плачет. Участники игры в кругу поднимают руки, прикладывают ладони к щекам, покачивая головой, поют:

Ко-ко-ко, ко-ко-ко!
Вашей маме нелегко.
Где же вы, ребятки,
Желтые цыплятки?

«Цыплята» возвращаются, делают маленький круг в середине большого круга и поют «курочке»:

Мы ходили погулять,
Свежей травки пощипать,
А теперь вернулись,
Маме улыбнулись.

На последних словах круги сужаются. «Цыплята» подходят к «курочке» и поднимают ее, «курочка» встает и выбирает нового водящего. Новый водящий выбирает себе партнеров — «цыплят». Игра повторяется с новыми участниками.

Песня-игра «Гости пришли» (слова И. Рахилло, музыка Д. Кабалевского)

Описание игры

Дети делятся на две команды: «хозяева» и «гости». Хозяева готовятся к приходу гостей, выполняют пластические этюды под музыку — убирают свой «дом», расставляют стульчики. «Гости» собираются и тоже выполняют действия с воображаемыми предметами: умываются, причесываются, одеваются и т.д. «Хозяева» и «гости» двумя шеренгами стоят друг напротив друга. На вступлении песни «гости» хлопают или стучат в барабан.

Хозяева: «Здрасте, здрасте! Мы вас ждем!»
Гости: «Промочило нас дождем!»
Хозяева: «Ожидали мы гостей!»
Гости: «Мы промокли до костей!»
Исполняют солисты:
— Где ж ваш зонтик?
— Потеряли.
— Где калоши?
— Кот унес.
— Где перчатки?
— Скушал пес.

Участвуют все дети. На каждой строчке команда «хозяев» делает шаг назад, а команда «гостей» после каждой строчки делает шаг вперед со словами: «Здрасте!»

Хозяева: «Это, гости, не беда,
Заезжайте в ворота,
Поднимайтесь на порог,
К нам на яблочный пирог».

Гости (хором): «Здрасте! К вам на яблочный пирог». «Гости»

одновременно садятся на стульчики.

Загадка

Четыре невидимки в стаканчиках сидят,
Имя у всех одно, а фамилии разные.
(Звуки)

Задание. Ребята, подумайте и ответьте, какие еще бывают звуки. Придумайте им фамилии.

Нарисуйте в своем альбоме с помощью карандаша, линейки и стаканчика свою картину «Как я познакомился со звуками». Изобразите на ней портреты братцев Звуков.

Как Карандаш со Звуками играл

Игра «Кто в домике живет?»

Воспитатель стучит карандашиком по стаканчику и спрашивает у детей, например: «Тук-тук-тук! Кто в стеклянном домике живет?»

Дети называют звук «по имени и фамилии», хором отвечают: «Здесь Звук Стеклянный живет!» и т.п.

Продолжение игры

Воспитатель задает вопрос, например: «Где Деревянный Звук живет?» Затем вызывает детей по очереди. Названный ребенок выходит и стучит карандашиком по соответствующему стаканчику. Если ребенок правильно называет звук, игра продолжается. Если ребенок ошибается, то воспитатель повторяет вопрос, а ребенок отдает фант. Когда фантов набирается достаточное количество, они разыгрываются.

Занятия 16-17. Колыбельной песни добрый свет (тематическая беседа)

Цель: знакомство с колыбельными песнями.

Ход занятия

Вход под музыку: Д. Левидова «Колыбельная».

Изучение нового материала

Оборудование: кукла, колыбель.

(Дети полукругом сидят в зале. Ведущий укладывает спать куклу, качает ее и тихонько напевает колыбельную песню).

Ведущий. Уж ты, котенька, коток,
Котик - серенький лобок,
Приходи ко мне гулять,
Мою деточку качать
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусок пирога
И кувшин молока,
Лапки вызолочу,
Хвостик высеребрю,
Баю - бай.

(Кукла «засыпает», и ведущий обращается к детям).

Давным-давно, так давно, что и представить себе трудно, мамы, укладывая своих малышей спать, стали петь им песенки. Кто знает, как они называются?

(Ответы детей)

Да, это колыбельные песни, потому что они исполнялись у колыбели. Они должны были помочь маме уложить ребенка спать, убаюкать, поэтому их еще называли баюкашными.

Ребята, а вам пели колыбельные?

Кто пел?

Вам нравилось их слушать? (Ответы детей)

Кто может спеть колыбельную песню?

(По желанию исполняют песни)

Сейчас я спою вам еще одну колыбельную песню, а вы представьте, что у вас в руках любимая игрушка и вы ласково качаете ее, баюкаете.

(Исполнение колыбельной песни ведущим)

Ой, люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки,
Прилетели гуленьки,
Сели возле люленьки,
Они стали ворковать,
Мою детку усыплять.

- Дети, понравилась ли вам эта песня? Почему? (Ответы детей)

Как она звучала? (Ответы детей)

Вот какую добрую песню мама поет своему малышу, а слова какие ласковые подобраны: гуленьки, люленьки... И звучат они особенно - плавно, ласково, нежно, потому что каждая мама любит своего малыша. В колыбельных песнях часто упоминается котик, который так ласково мурлычет, воркующие голуби - гули, сон, дрема. Давайте споем баюкашную песню. Послушайте ее.

(Исполнение песни ведущим)

Баю - баю - баю - бай,
Ты, собаченька, не лай,
Белолапа не гуди.
Мою детку не буди.

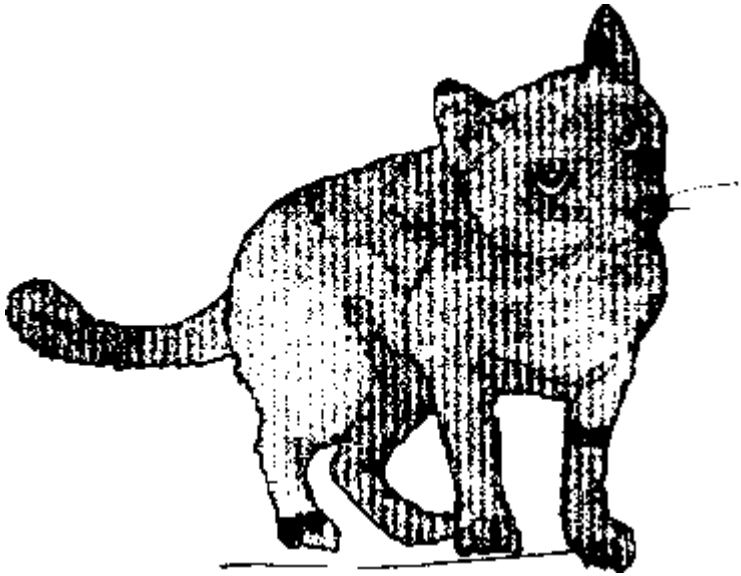
(Исполнение песни детьми).

Как мы спели эту песню? (Нежно, ласково)

Да, мы спели ее нежно и тихо, чтобы дать ребенку уснуть. Колыбельная песня поется ласково, нежно, потому что каждая мама очень любит своего малыша, желает ему спокойной ночи, хочет, чтобы ему снились самые приятные сны.

Колыбельная песня поется так, как качается колыбелька (еще раз исполнить песню под ритм качания с точным соблюдением ритмического рисунка песни). Это тоже помогает малышу скорее уснуть. Теперь я спою вам еще одну колыбельную, а вы послушайте внимательно и скажите, о чем пелось в песне?

У кота, у кота,
У кота, у кота
Колыбелька золота
И постелюшка мягка,
А у дитятки мово,
У мово ли у дитя
И получше того,
И помягче того
Люля точеная.



О чем же пелось в колыбельной песне?

(Ответы детей)

Как выглядят колыбель и постелька малыша?

(Ответы детей)

Смотрите, какие красивые слова употребляются здесь для описания колыбельки и постели малыша, и это потому, что все в доме малышу рады, все его любят и находят для него необыкновенные слова.

Ребята, вы знаете, что у каждого произведения есть свой автор, композитор. Кто же создал колыбельную песню?

(Предположим, дети ответят: мама)

Да, вы, наверное, правы. Скорее всего, колыбельная песня была когда-то создана чьей-то мамой или няней, только имени их мы не знаем. Затем от мамы перешла к дочке, а от дочки к ее дочке. Один человек сочинил, другой услышал, запомнил, добавил что-то свое и третьему передал. Так и сохранилась колыбельная до наших дней.

Знаете ли вы, что колыбельные песни создаются и сейчас? Их можно услышать по радио и телевизору. Много колыбельных (старинных и современных) записано на аудиокассеты и CD-диски. Маленькие дети с удовольствием слушают и быстро под них засыпают.

В какой детской передаче можно услышать колыбельную песню?

(Ответы: «Спокойной ночи, малыши»).

(Поют песню «Спят усталые игрушки»)

Да, ребята, если колыбельные песни сочиняются и

используются в наше время, то, наверное, они не устарели и действительно нужны людям. Я попрошу вас узнать дома у мам, бабушек, какие им в детстве пели колыбельные. Думаю, что когда у вас будут дети, вы тоже будете петь им добрые, ласковые, нежные колыбельные песни.

Занятия 18-19. Игротека

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: Р.Леденев «Игра в мяч».

Ритмическая минутка

ЗАШУМЕЛИ НА ВЕТРУ
Слова Т. ВОЛГИНОЙ
Весело. Задорно
За - шу - ме - ли на вет - ру мо - ло - ды - е яхе - ны.
Вы - бе - гя - ем по - ут - ру на ду - жок за - ле - ный.
Припев
За ре - кой пше - ни - ца в по - ле хо - ло - сти - ся.

Зашумели на ветру
Молодые клены.
Выбегаем поутру
На лужок зеленый.

Припев. За рекой пшеница
В поле колосится.
Будут к чаю пироги,
С медом паляница.

Трактористы за рекой
Поле распахали
И пшеницей золотой

Поле засевали.

Припев.

А мы тоже подрастем,
И на зорьке сами
В поле трактор поведем,
Станем мастерами.

Припев.

БРОДЯТ КУРЫ БЕРЕЖКОМ
Слова Т. ВОЛГИНОЙ
Умеренно
Бро - дят ку - ры бе - реж - ком за у - серд - ным пе - туш - ком:
ко - ко - ко! Ко - ко - ко! Ко - ко - ко - ко - ко!
Для мальчиков
Для девочек

Бродят куры бережком
За усердным петушком:
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

Ко-ко-ко-ко-ко!
Петя зернышко найдет—
Сразу курочек зовет:
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
Ко-ко-ко-ко-ко!

Бродят куры бережком,
Не нахвалятся дружком.
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
Ко- ко - ко -ко -ко!
Куд-куда ты ни пойдешь,
Лучше Пети не найдешь!
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
Ко-ко-ко-ко-ко!

Игра «Звуки мы идем искать»

Подготовка к игре

Материал и условие те же, что и в предыдущей игре. Игроки должны повторять за ведущим все его действия. Выучите считалку и смело отправляйтесь в путешествие по комнате на поиски звуков.

Описание игры

Дети хором произносят считалку и выстраиваются друг за другом в колонну. Воспитатель ведет колонну по комнате. Остановившись, он называет предмет. Дети по очереди повторяют слово. Воспитатель стучит карандашиком по предмету и слушает звук. Дети по очереди повторяют то же самое. Путешествие продолжается. Затем из числа игроков выбирается новый ведущий. Дети хором произносят считалку и отправляются в новое путешествие. Игра повторяется несколько раз.

Запомните!

Все предметы отличаются друг от друга не только по форме и размеру, но и по звуку.

Волшебные ложечки

Игра 1

Подготовка и описание игры

Поставьте на стол 4-5 предметов посуды, например: стакан, металлическую тарелку, чашку и блюдце и т.д. Постучите по ним чайной ложечкой и послушайте звучание каждого предмета. Расскажите, что у вас в руках ложечка волшебная. Она может не просто постучать, она может «поговорить» с различными предметами. Покажите, как может ложечка «говорить» с предметами на столе: со стаканом, чашкой, блюдцем и т.д.

Раздайте детям ложечки. Пусть их ложечки тоже станут «волшебными» и «поговорят» с предметами. Предупредите, что стучать нужно аккуратно, осторожно, чтобы не повредить предмет, «не сделать ему больно». Послушайте звуки и пофантазируйте, что «говорит» ложечка, например, чашке или тарелке.

Пройдитесь вместе с детьми по комнате и постучите ложечкой по различным предметам в комнате. Послушайте вместе, как «разговаривает» ложечка с вазой на столе, со шкафом или холодильником и т.п.

Сколько еще разных звуков можно отыскать в комнате? Пусть дети самостоятельно пройдутся по комнате со своей «волшебной» ложечкой, а потом поделятся впечатлениями.

Игра 2

Дети сидят за столом, в руках у каждого «волшебная» ложечка. На столе различные предметы посуды. «Ложечки» по очереди «разговаривают» с какими-нибудь предметами. Остальные игроки угадывают по характеру звучания, о чем их разговор.

Игра 3

Цель игры — развитие слуховой и ритмической памяти.

Описание игры

Дети с «волшебными» ложечками расходятся по комнате. Произвольно выбирают какой-нибудь из предметов в комнате и останавливаются возле него. Воспитатель называет предметы, а дети стучат по ним ложечками.

Например, воспитатель произносит: «Стол». Игрок, который выбрал стол, несколько раз ударяет своей «волшебной» ложечкой по столу. Воспитатель: «Чашка». И ребенок, выбравший чашку, ударяет ложечкой по чашке. И т.д.

Обязательным условием является внимательное слушание звуков.

Задание усложняется. Ложечки должны ударить по предмету один раз, два раза, три и т.п.

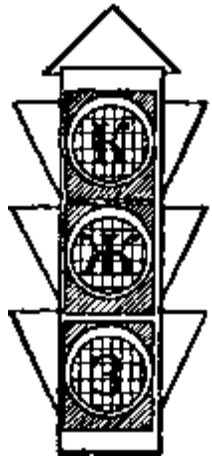
Игра повторяется несколько раз. Дети выбирают новые предметы. Игра начинается снова.

Задание 1. Нарисуйте акварельными красками на листе

бумаги три разноцветных кружка, например: голубой, желтый и зеленый. Подумайте, о чем могут рассказать нам эти цветные кружочки? Пожалуй, лишь о том, что они красивые, яркие. А если вместо голубого кружка нарисовать красный? Возьмите второй лист, нарисуйте на нем три круга — красный, желтый и зеленый. Переверните лист и расположите его вертикально. Не кажется ли вам, что такое сочетание цветов нам хорошо знакомо?

Угадайте загадку и дорисуйте рисунок.

Загадка



Он известен на весь мир,
Перекрестков командир.
Он на улице широкой
На меня глядит в упор,
С виду вежливый и строгий,
Мой приятель...
Красный свет — прохода нет.
Желтый свет — внимание.
А зеленый говорит:
— Проходите, путь открыт!

Задание 2. Возьмите еще один лист и нарисуйте красками цветные полоски в виде дуги. А что получится, если расположить полоски в таком порядке: красная, оранжевая, желтая, зеленая, голубая, синяя и фиолетовая?

Загадка

Над землей повисло
В небе коромысло.

Ребятишек радует
Это чудо —...

Когда краски сочетаются друг с другом, они умеют рассказывать без слов и превращаются в картины. Мы их как бы домысливаем сами. Музыканты, как и художники, тоже создают картины. Только у музыкантов картины получаются звуковые, музыкальные.

У музыки есть свои краски — это мелодические звуки. Так же, как краски художника, они соединяются друг с другом и превращаются в звуковые рисунки, в мелодии. Услышит человек мелодию, и в его представлении возникает красочная картина природы или портрет человека с его настроением или переживанием. Чем больше развито воображение у человека, чем лучше он научился слушать звуки, тем ярче его представления.

Занятие 20. Сказка «Корабли на рейде»

Цель: дать понятие о высоте звука.

Ход занятия

Вход под музыку: Э.Григ «Вальс».

Сказка «Корабли на рейде»

Корабли стоят на рейде. Так называется место якорной стоянки судов в порту. Здесь они отдыхают после долгих морских путешествий. Иногда они перекликаются между собой.

- Здорово, приятель!.. - говорит один. - Прибыл?!
- Прибыл! - отвечает другой.
- Скоро в поход!.. - радостно сообщает третий.
- Пора, пора в поход!.. - вторит ему четвертый.

Корабли немногословны. Они привыкли молча переносить трудности в путешествиях по морям и океанам.

У каждого корабля свой голос. Вот большой грузовой танкер гудит басом: «У-у-у!...» А у пассажирского лайнера голос другой, чуть повыше: «О-о-о!...» Рядом с лайнером расположился пассажирский теплоход, он поменьше лайнера, и голос у него выше: «Э-э-э!..» А это небольшой военный корабль, ракетный крейсер, голос у него резковатый, строгий: «А-а!...» Вот рыболовецкий траулер не утерпел -откликнулся: «Иээ-иээ!..»

(Дети исполняют роли кораблей и по очереди передают голосами, как «перекликаются» корабли на рейде: пофантазируйте и придумайте голоса кораблям, используйте любые гласные звуки или их сочетания, звучание в низком или среднем регистре).

А маленький катерок стоит у причала и молчит. Кажется, все о нем забыли, никаких поручений ему не дают. Наверное, считают, что он слишком маленький и не справится. Долго стоит катерок и думает: «Какой же у меня голос? Другие корабли вон какие большие, и голоса у них большие, низкие. А я маленький катерок, и голос у меня, наверное, высокий, тоненький. Да что кричать без дела?»

Вдруг слышит катерок знакомый голос. Да это же тетя Баржа

его зовет: «ыу-ыу-ыу!..»

Разгрузили с Баржи лес, пора за новым грузом отправляться. А без катера ей никак не обойтись. Знает Баржа, он хоть маленький, да удаленький. Вмиг развернется, повернется, куда надо доставит. Вот и зовет она катер на помощь. Узнал катерок голос тети Баржи, да как закричит радостно...

Как вы думаете, дети, какой был голос у маленького катерка?

Слушание и анализ музыкальных произведений.

1) эмоциональные фантазии, изобразительность в музыке;
2) выбор темпа;
3) кульминационный момент;
4) характер произведения;
5) динамические оттенки;
6) импровизированные движения под музыку.

Занятия 21, 22, 23. Праздник елки

Цель: развитие творческих способностей.

Ход занятия

Вход под музыку: Д.Кабалевский «Полька».
Задания
1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Распределить роли.
3. Подбор декораций.
4. Подбор игрового и музыкального материала.
5. Репетиция праздника.

Праздник ёлки

Действующие лица
Ведущий - Роли исполняют взрослые
Дед Мороз
Емеля
Щука
Колобок
Медведь - Роли исполняют дети
Лиса
Волк
Зайцы
(Под веселую музыку дети вбегают в зал и становятся вокруг ёлки).

Ведущий. Вот пришла, ребята, ёлка
К нам на праздник в детский сад
Огоньков, игрушек сколько!
Как красив её наряд!
С Новым годом поздравляю,
Пусть придет веселье к вам!
Счастья, радости желаю
Всем ребятам и гостям!
Ребенок. Здравствуй, ёлка!
Как красиво ты огни свои зажгла!
Сколько ты детей счастливых

В праздник в гости позвала!
Ребенок. Вот как ёлка нарядилась
И пришла к нам в детский сад
А у ёлки, посмотрите,
Сколько маленьких ребят!
Ребенок. Возле ёлочки сегодня раздаются голоса
Здравствуй, праздник новогодний!
Здравствуй, ёлочка - краса!
Ребенок. Нам очень, очень весело
На празднике своем
И песенку о ёлочке
Сейчас мы вам споём!

(Поют песню «Ёлочка», сл. М.Булатова, муз. Е.Тиличеевой).

Ребенок. Наша ёлка зелена, и нарядна, и стройна!
Сразу тысячи огней вспыхнули на ней.
А под ёлкой хоровод и танцует, и поёт.
Всех друзей и всех подруг приглашает в круг!

(Песня «К деткам ёлочка пришла», муз. А. Филиппенко)

Ведущий. Знают взрослые и дети,
Жил да был на белом свете
В доброй сказке Колобок,
Колобок - румяный бок.
В праздник ёлки новогодней
Сказка не кончается,
Возле ёлочки сегодня
Сказка продолжается.

(Входит Колобок)

Колобок. Я веселый Колобок,
Колобок - румяный бок,
На сметане я мешен,
На окошке стужен,
И сегодня в сад на ёлку
Я к ребятам приглашён.

(Колобок обходит ёлку)

Ведущий. По тропинке он катился,
В сад на елку торопился
Вдруг у старой ёлки
Повстречался с волком.

(Навстречу Колобку из-за ёлки выходит Волк)

Волк. Здравствуй, славный Колобок!
Ты куда спешишь, дружок?
Колобок. Тороплюсь я в детский сад,
Нынче ёлка у ребят.
Волк. Я с утра не ел совсем,
Вот тебя сейчас и съем!
Колобок. Что ты, серый, не спеши!
Ждут нас в гости малыши
Приходи сегодня к детям
Новый год мы вместе встретим.
Волк. Ну спасибо, очень рад,
Я приду на ёлку в сад.

(Волк и Колобок уходят за ёлку в разные стороны)

Ведущий. Покатился Колобок снова по дороге. А навстречу Колобку Мишка из берлоги.

(Колобок и Медведь выходят из-за ёлки)

Медведь. Здравствуй, славный Колобок!
Ты куда спешишь, дружок?
Колобок. Тороплюсь я в детский сад,
Нынче ёлка у ребят.
Медведь. Я с утра не ел совсем,
Вот тебя сейчас и съем!
Колобок. Нет, меня ведь ждут друзья!
Приходи сегодня к детям
Новый год мы вместе встретим.
Медведь. Обязательно приду и Мишутку приведу!

(Они уходят за ёлку в разные стороны)

Ведущий. Покатился Колобок дальше без оглядки. Видит - прыгают в лесу белые зайчата.

(Выходят два зайца)

1 заяц. Здравствуй, славный Колобок!
Ты куда спешишь, дружок?
Колобок. Тороплюсь я в детский сад,
Нынче ёлка у ребят.
Приходите в гости к детям
Новый год мы вместе встретим.
2 заяц. Ура! Нас, зайчишек, не забыли!

Нас на ёлку пригласили!

(Из-за ёлки выходит Лиса).

Лиса. Я сейчас вас всех поймаю!

Кости вам переломаю!

Ой, какие зайцы здесь,

Может, мне любого съесть?

Вот тебя-то я, косой, и возьму к себе домой!

(Из-за ёлки выходят Колобок, Медведь, Волк, Зайцы. Лиса продолжает держать одного зайца за ухо).

Медведь. Лиса, ты Зайца отпусти, мы в гости с ним должны идти.

Лиса. Вы меня, друзья простите. Вот он, Заинька, возьмите!

Волк. Что же, можно и простить.

Лиса. Буду с вами я дружить.

Колобок. А теперь, друзья, вперед! Ёлка всех нас в гости ждёт!

Все вместе. С Новым годом поздравляем!

Счастья вам, друзья, желаем!

Ведущий. Поздравленье принимаем, в хоровод вас приглашаем!

(Поют песню «Санки», сл. О.Высотской, муз. М.Красевой).

Ведущий. Всем загадку загадаю, кто это у нас такой?

С длинной белой бородой,

Много игр и шуток знает,

В Новый год с детьми играет.

Дети. Дед Мороз!

Ведущий. Нужно дедушку позвать

С нами Новый год встречать!

(Дети зовут Деда Мороза. Входит Дед Мороз.)

Дед Мороз. Какая ёлочка нарядная! А что же она не горит? Это непорядок!

Здравствуйте, ребята, здравствуй, Новый год!

Кто у нас фонарики на ёлочке зажжет?

Загорайся, ёлочка, сотнями огней!

Вокруг тебя мы спляшем и споем дружней!

(Ёлка загорается. Исполняется хоровод «Первый снег», муз. А.Филиппенко).

Ведущий. Дед Мороз шел долго дальнею дорогой.

Сядь у нашей ели, отдохни немного,

Весело сегодня петь и танцевать,

Будут наши дети стихи для нас читать.

(Дети читают стихи)

Ребенок. Всех мы приглашаем в дружный хоровод!

Весело встречайте с нами Новый год!

(Исполняется танец по выбору)
Дед Мороз. А сейчас я вам буду загадывать загадки.

Все поют и веселятся, водят шумный хоровод,
Потому что нынче праздник!
Что за праздник?
(Новый год)
Что за звездочки сквозные на пальто и на платке,
Все сквозные - вырезные, а возьмешь - вода в руке.
(Снежинки)
Есть, ребята, у меня два серебряных коня,
Езжу сразу на обоих!
Что за кони у меня?
(Коньки)
Мы проворные сестрицы
Быстро бегать мастерицы
В дождь - лежим,
В мороз - бежим.
Уж такой у нас режим.
(Лыжи)
Ой, насыпало снежка!
Вывожу коня - дружка
За веревочку - узду,
Через двор коня веду.
(Сани)

Дед Мороз. Молодцы же вы, ребятки,
Отгадали все загадки
А теперь опять плясать!
Будем Новый год встречать!
(Поют песню «Снежок», муз. и сл. Е.Макшанцевой)
Ребенок. Ну-ка, звездочки - подружки,
Становитесь в круг скорей!
Расправляйте свои платья
И танцуйте веселей!
(танец по выбору)
Дед Мороз. Дети весело плясали,
Пели и стихи читали,
А теперь пора играть,
Вашу ловкость показать.

Проводятся игры

«Кто быстрее займет стульчик»

Перед ёлкой ставят стульчик. Под музыку 2 играющих обегают с разных сторон ёлку и садятся на стул. Выигрывает тот, кто быстрее займет стул.

«Кенгуру»

Детям дают по большому надувному мячу. Они зажимают его между ног. По сигналу двое детей с мячом между ног прыгают вокруг ёлки в противоположные стороны. Выигрывает тот, кто вернется на исходное место первым.

(Вбегает Емеля)

Дед Мороз. Емеля, ты куда бежишь? Здесь детский сад, ты, наверное, не туда попал?

(Емеля оглядывается)

Емеля. И правда, дети! Здравствуйте, ребята. Ох, устал я очень и хочу пить. А вот и колодец.

(Подходит к колодцу, зачерпывает воду ведром и пьет).

Емеля. Ох, не напился!

(Зачерпывает воду и ловит щуку)

Щука. Смилуйся, Емеля, отпусти меня.

Емеля. Нет, я из тебя уху сварю.

Щука. Я тебя сделаю богатырем, пожалей меня!

Емеля. Я не верю тебе!

Щука. Отпусти меня, я сделаю все. что ты пожелаешь.

Емеля. Все что пожелаю?

Щука. Ты только скажи: «По щучьему велению, по моему хотению».

Емеля. Ну, ладно, плыви домой (отпускает). Сейчас мы проверим, правду ли щука сказала! Чего же мне хочется? А - каши! По щучьему велению, по моему хотению, появись каша!

(Из колодца появляется каша, Емеля ест её).

Емеля. Что же мне еще попросить? По щучьему велению, по моему хотению, появись шелковая рубаха!

(Из колодца появляется рубаха. Емеля надевает её).

Емеля. Чем мне ее повязать? По щучьему велению, по моему хотению, появись здесь пояс!

(Из колодца появляется пояс)

Дед Мороз. Какой же ты, Емеля, нарядный стал! Ну теперь ты нам, конечно, станцуешь.

Емеля. Конечно!

(Емеля пляшет)

Емеля. Что бы мне еще достать из колодца? Ребята, а вы что хотите?

Дети. Подарки!

Емеля. По щучьему велению, по моему хотению, появитесь подарки!

(Появляются подарки)

Дед Мороз. Вот спасибо тебе, Емеля. А я-то думал, что это моих оленей с подарками нет? А они, наверное, застряли в снегу. Но ты нам со своей щукой помог. Спасибо!

(Раздача подарков)

Занятия 24, 25, 26. Игротека

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: П.Чайковский «Итальянская песенка».

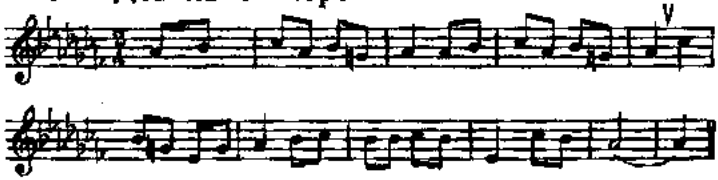
Ритмическая минутка

Русская народная песня „Вьюн на воде"

460 **Довольно медленно**

Русская народная песня
„Как на улице шумят"

431 **Довольно скоро**

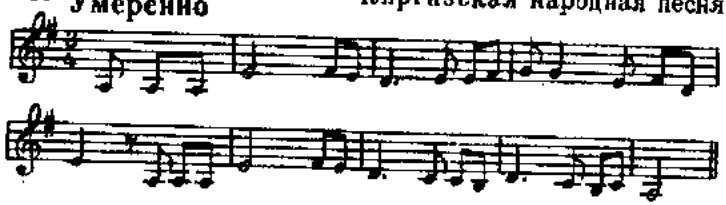


Русская народная песня
„Вниз по камушкам быстра река течет"

430 **Умеренно скоро**

3. Песню «Как на улице шумят» транспонировать из *ля* ♭ минора в *соль* ♯ минор.

553 **Умеренно** Киргизская народная песня



Разучивание песен

Дудочка
Слова Л. СИНЯВСКОГО
Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ
С движением
За - иг - ра - ла ду - доч - ка, в пляс пус - ти - лась у - точ - ка, по - вес - ла вприс
Другая
- сяд - ку ку - роч - ку - хох - лат - ку. Ду - ду - ду, ду - ду - ду!
серс.
Я и сам пля - сать пой - ду. Ду - ду - ду, ду - ду - ду!
Для альтовых
Для скрипок
Я и сам пля - сать пой - ду. Я и сам пля - сать пой - ду.

Заиграла дудочка,
В пляс пустилась уточка,
Повела вприсядку
Курочку-хохлатку.

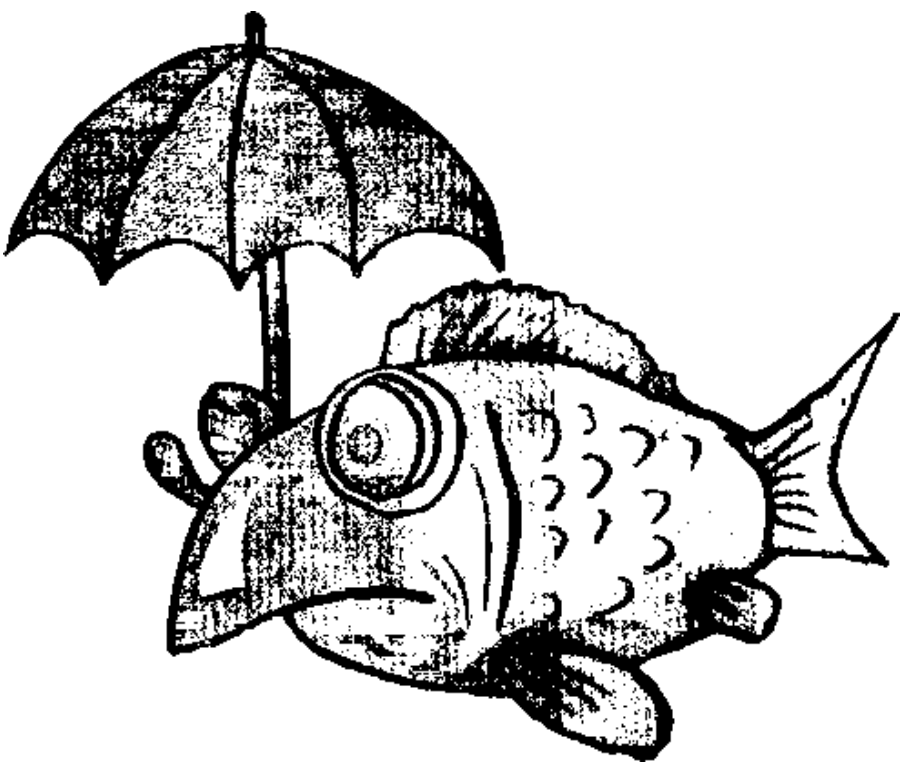
Припев: Ду-ду-ду, ду-ду-ду!
Я и сам плясать пойду.

Лягушата в лужице
Хороводом кружатся,
Вышел жук в середку
Отбивать чечетку.

Припев

Пляшут в небе ласточки,
Мошки возле лампочки,
Рыбки пляшут в речке,
Кошки на крылечке.

Припев: Ду-ду-ду, ду-ду-ду!
Я и сам плясать пойду.

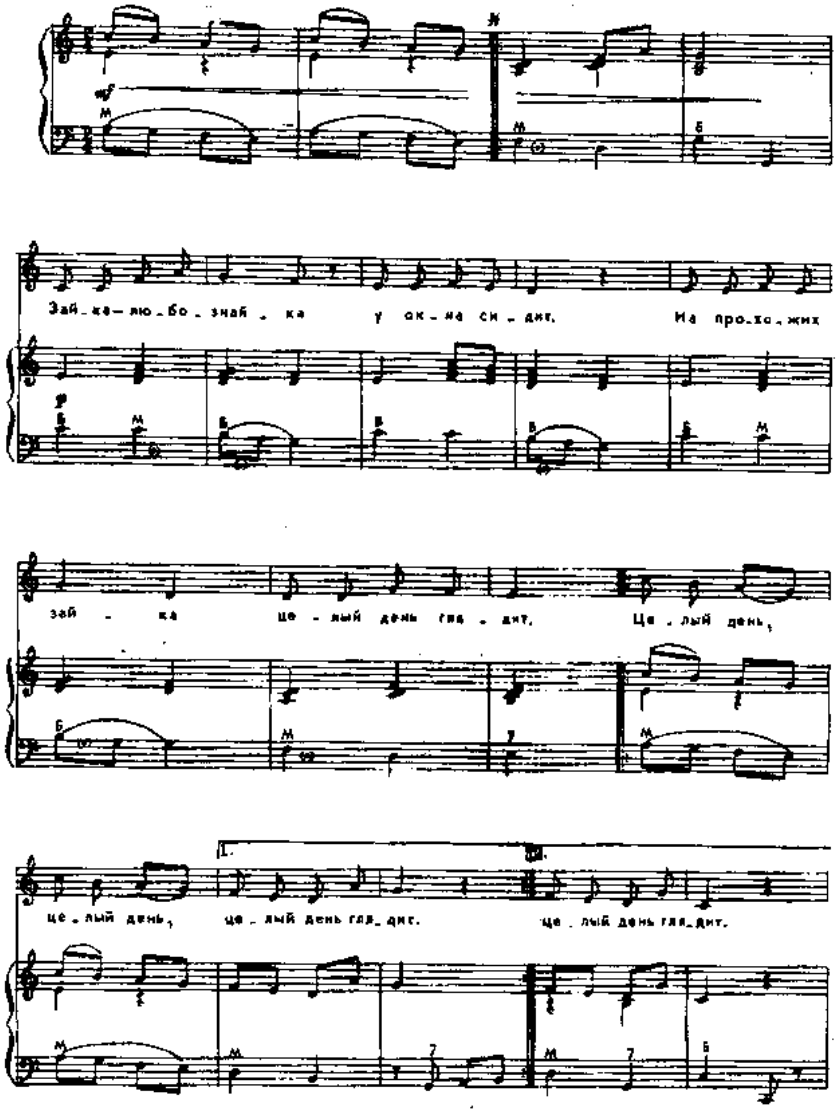


Зайка-любознайка

Слова Е. КАРАСЕВА

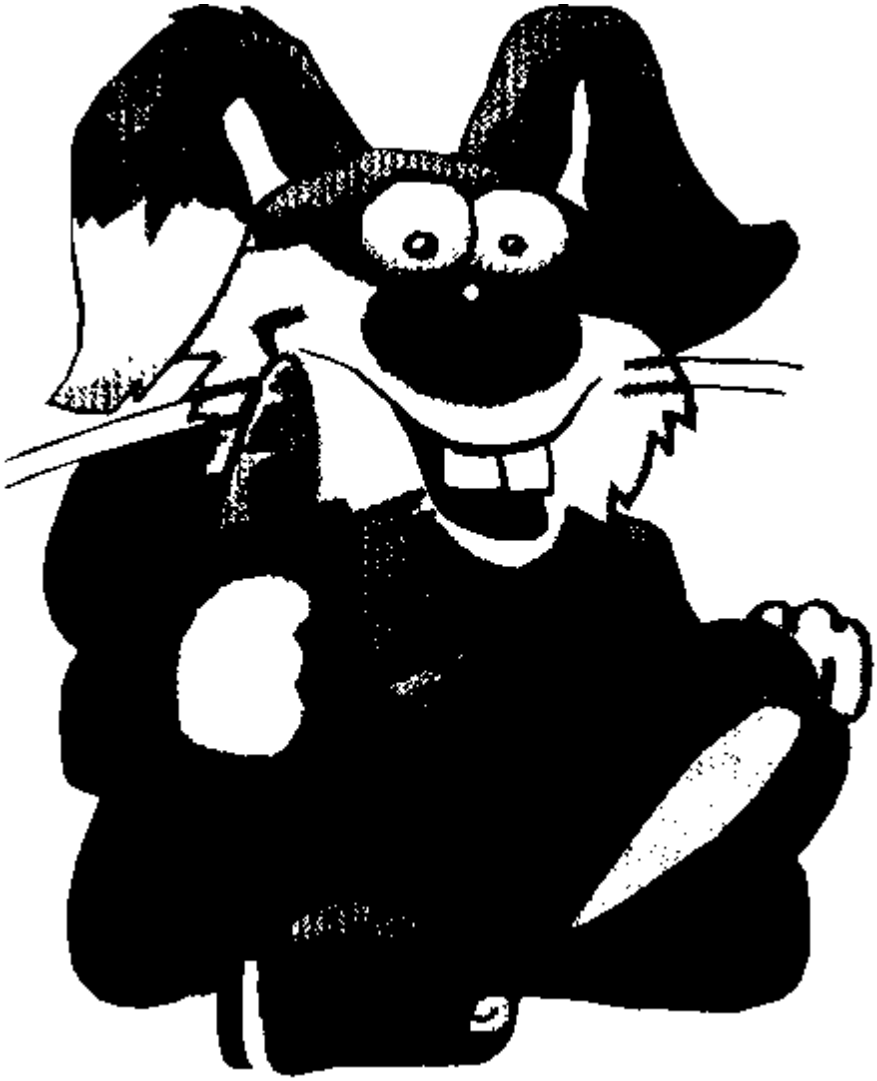
Музыка А. АВЕРКИНА

Подвижно


Зай_ка–лю_бо_знай_ка у ок_на си_дит. На про_хо_жих
зай_ка це_лый день гля_дит. Це_лый день,
1.
2.
це_лый день, це_лый день гля_дит. це_лый день гля_дит.

Зайка - любознайка
У окна сидит.
На прохожих зайка
Целый день глядит.
Зайка - любознайка,
Серенький пушок.

Не сумеет зайка
Убежать в лесок.
Зайка - любознайка
Вовсе не лесной.
Ну-ка, ну-ка, зайка,
Поиграй со мной!



Игра «Картина»

Воспитатель: Представьте, что наша сцена — это чистый лист бумаги. Вам нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто ты и что будешь делать. Когда один из детей примет им задуманную позу, то другие должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевленные предметы: камень, дерево и т.д. Условие: нельзя повторяться.

Темы: «На речке летом», «В лесу», «На спортивной площадке», «В огороде», «В городском парке».

«Изобрази птицу или животное»

Воспитатель: Сейчас каждый из вас задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и покажет в виде пантомимы. А мы будем угадывать: кто это? Первое условие — верить в превращение. Не улыбаться во время показа! Начали!

Первое замечание — животные ходят на четырех лапах, а кое-кто из вас передвигался на коленях. Это неправильно, на коленках животные не ползают, разве только черепахи.

«Театр-экспромт»

Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актеры» появляются из-за кулис и последовательно исполняют все, о чем говорится. Читать нужно четко, делая паузы, достаточные для выполнения действий. Прямая речь тоже идет от рассказчика.

Это очень эмоциональное по характеру и простое для ребят задание, которое подводит их к работе над драматургией произведения. Сзади ширмы можно повесить полосу материи, которая будет служить фоном. На нее прикрепляются вырезанные из цветной бумаги деревья, домики, облака и т.д.

Игра «Приглашение»

Играющие становятся в круг. Баянист исполняет польку или вальс. Водящий входит в середину круга и, танцуя, приближается к одному из играющих. Остановившись перед ним, приглашает его танцевать. Затем идет, танцуя, к другому игроку и приглашает его. Первый приглашает следующего за водящим, затем к ним присоединяется второй, третий и так далее.

Идя по кругу, водящий делает различные движения, которые должны повторять все приглашенные. Неожиданно раздается сигнал организатора игры. Все танцующие должны разбежаться по местам. Кто задержится и позже всех займет свое место в

круге, тот становится водящим.

Игра «Воробей»

Все дети становятся в круг. Внутри круга стоит ведущий. Дети скачут на одной ноге по кругу в одном направлении, а ведущий, внутри круга, - в другом направлении, и при этом он приговаривает:

Скачет, скачет воробей - бей - бей,
Собирает всех друзей - зей - зей.
Много, много разных нас - нас - нас,
Выйдут... (Леночки) сейчас - час - час.

Названные дети входят в круг, берут ведущего за руку, и игра повторяется, пока не будут названы имена всех детей.

Игра «Радуга появилась»

Как можно по-разному произнести фразу «Радуга появилась»? Отыщите с ребятами как можно больше вариантов. Потренируйтесь произносить фразы «Солнышко встало», «У меня зазвонил телефон». Теперь попробуйте повторить эти варианты, но без слов. Обратите внимание на то, что слова исчезли, но мелодика произношения фразы -то восторженная, то удивленная, то горестная, то сердитая - осталась.

Эта манера произношения, в которой отражены чувства. Она называется интонацией.

Когда все варианты произношения текста исчерпаны, попробуйте пропеть фразы самыми разнообразными голосами и способами: напевно, отрывисто, легким звуком или выделяя акцентом важные слова.

Игра «Два клоуна»

Два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им немножко грустно, они сидят на полу и качают головами. Успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу.

Выразительные движения. Голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть улыбкой, брови приподнять, глаза слегка прищурить.

Занятия 27, 28. Сказка «Приятели Колокольчиковы»

Цель: дать понятие о мажоре и миноре.

Ход занятия

Вход под музыку: В.Моцарт «Соната».

Сказка «Приятели Колокольчиковы»

Приготовьте два колокольчика: нарисуйте на них веселую и грустную рожицы.

Жили-были по соседству два приятеля Колокольчиковых. Фамилия у них была такая. Один из них был веселый, его так и звали во дворе - Веселый Колокольчиков. А у другого было прозвище -Грустный Колокольчиков, потому что он был всегда грустный. Веселого Колокольчикова рассмешить ничего не стоило, он всегда заливисто смеялся, вот так:

(позвоните в колокольчик).

А еще Веселый Колокольчиков любил рассказывать веселые истории, вот так:

(еще раз позвоните в колокольчик).

А Грустный Колокольчиков, наоборот, никогда не смеялся, часто обижался и хныкал. Он жаловался, вот так:

(позвоните в другой колокольчик).

Стали оба Колокольчиковых к праздничному утреннику готовиться. Они выучили новые песенки. Веселый Колокольчиков, конечно, выучил песенку веселую (прозвоните в колокольчик какую-нибудь знакомую веселую песенку). А у Грустного Колокольчикова, как всегда, песня была грустная (прозвоните другую песню).

- Послушай, приятель Колокольчиков, - говорит Веселый Колокольчиков Грустному Колокольчикову. - Какая-то песня у тебя получается грустная.

- Грустная, - согласился Грустный Колокольчиков.

- Совсем для нашего праздничного утренника не подходит.

- Не подходит, - повторил Грустный Колокольчиков.

- Может, ты другую песню знаешь?

- Не знаю, - вздохнул Грустный Колокольчиков.

- А хочешь, мы песенками поменяемся?

Я тебе свою песню подарю, а ты мне свою?- предложил Веселый Колокольчиков.

- Поменяемся, - согласился Грустный Колокольчиков. Сказано -сделано. Взяли Колокольчиковы и поменялись песнями. Хотите узнать, что из этого получилось?

А вот что получилось! Песни Колокольчиковых зазвучали на новый лад.

(Прозвоните песни Колокольчиковых, сменив темпы и настроение).

Запомните!

У музыки есть два лада: мажорный и минорный.

Мажорный лад - это бодрая, веселая, жизнерадостная музыка. Минорный лад - это печальная, грустная музыка.

Задание. Послушайте музыкальные произведения, определите характер их звучания.

Занятия 29-30. Игротека

Цель: закрепление пройденного.

Ход занятия

Вход под музыку: С .Ляпунов «Пьеса».

Ритмическая минутка

Разучивание песен

1. Савка и Гришка сделали дуду,
Савка и Гришка сделали дуду.

Припев: Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Ай, ду-ду, ду-ду,
Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Ай, ду-ду, ду-ду.

2. Громко ребята в дуду заиграли,
Дедушке старому спать помешали.

Припев.

3. Дедушка старый на них закричал,
Палкой на дверь ребятам показал.

Припев.

4. Савка и Гришка шмыгнули во двор,
Важно там уселись прямо на забор.

Припев.

5. Оба позабыли недавнюю беду,
Раздувая щеки, дуют во дуду.

Припев: Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Ай, ду-ду, ду-ду,

Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Ай, ду-ду, ду-ду.

дон! Динь-дон, динь-дон, динь-дон! Динь-дон, динь- дон!
1,2.
3.
дон! Динь- дон, динь-дон, динь- дон! Динь- дон, динь- дон, динь-
дон! Динь- дон, динь-дон, динь-дон! Динь- дон, динь- дон!

На дворе сосульки плакали,
Под лучами солнца таяли,
Голубые слезки капали
И проталинку оставили.

Припев: Динь-дон, динь-дон, динь-дон!
Динь-дон, динь-дон, динь-дон!
Динь-дон, динь-дон, динь-дон!
Динь-дон, динь-дон!

Пляшут капельки-горошинки,
И на мартовской проталинке
Протянул ладоши к солнышку
Голубой цветочек маленький.

Припев

И звенят сосульки весело,
И поет капель весенняя.
Эта солнечная песенка -
Нашим мамам поздравление.

Припев

Игра «Мистер Форте и миссис Пиано»

Прочитайте и выучите стихи. Разыграйте их по ролям.

Жили в стареньком фортепиано
Мистер Форте и миссис Пиано.
Просыпались они очень рано -
Мистер Форте и миссис Пиано,
На прогулку вдвоем выходили,
И по клавишам вместе ходили -
Миссис Пиано спокойно и тихо,
А мистер Форте громко и лихо.
Мистер Форте и миссис Пиано
Обожали свое фортепиано.

Игра «Приговорка»

Выучите приговорку и превратите ее в игру.

Вы, друзья, запоминайте
И за мною повторяйте:
Форте - это значит громко,
А пиано - значит тихо,
Не ленитесь, заучите,
Три - четыре, повторите!

(Дети хором повторяют последние строчки несколько раз, соответственно, громко и тихо).

Игра «Музыкальные загадки»

Игровой материал. Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы, ложки, маракасы, румбы, барабан.

Ход игры

Играющие сидят перед ширмой, за которой на столе разложены музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок - ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ

ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Игра «По дорожке Валя шла»

Слова:

По дорожке Валя шла,
Валя тапочки нашла.

Валя тапки примеряла,
Чуть надела - захромала.

Стала Валя выбирать,
Кому тапочки отдать.
Коле тапки хороши,
На, надень и попляши.

Движения:

Дети, держась за руки, идут по кругу вправо, а Валя, находясь внутри круга, — влево.

Валя изображает, что надевает тапки, поднимая то одну, то другую ногу, а затем прыгает на одной ноге, будто хромает.

Хоровод останавливается. Все смотрят на Валю. Валя выбирает ребенка, который выходит на середину круга.

Все напевают плясовую мелодию, прихлопывая в ладоши, а Валя и Коля свободно пляшут внутри круга. Затем Валя возвращается в круг, а выбранный ею Коля остается в кругу, и игра начинается сначала. В игре можно использовать настоящие имена детей.

Правила игры.

1. Выполнять движения в строгом соответствии с текстом.
2. Выбирать тех детей, которые еще не были в кругу и не плясали.

Игра «Кто сказал «мяу»?»

Описание игры

Участники стоят в кругу. Водящий стоит в центре круга с завязанными глазами и прислушивается. Игроки по очереди

произносят: «Мяу!» Водящий угадывает игрока по голосу и называет его имя.

Игра «Кто поет?»

Подготовка и описание игры

Дети поют одну и ту же песенку по очереди, слушают и запоминают голоса друг друга.

После этого проводится игра. Водящий, которого избирают из числа игроков, становится спиной и угадывает, кто из игроков поет.

Игра «Телефон»

Материал для игры

Для игры понадобятся два игрушечных телефона.

Описание игры

Из числа игроков выбирается водящий. Водящий садится на стульчик спиной к участникам игры. Поднимает трубку телефона и слушает. Игроки по очереди говорят с водящим по телефону, задают ему любые вопросы. Например: «Здравствуй, (называют имя водящего), как поживаешь?»

Водящий по голосу угадывает, кто с ним говорит, и отвечает на вопросы, называя имя игрока.

Литература

1. Вавилова Н. Веселые песенки. - М.: Музыка, 1975.
2. «Гуселькн», № 40. - М.:Сов.композитор, 1975.
3. Е.Гульянц. Музыкальная азбука для детей. - М.:Аквариум, 1997.
4. Н.Метлов. Игры с пением - М.: Музыка, 1965.
5. Д.Кабалевский. Про трех китов и про многое другое. - М.:Сов. композитор, 1976.
6. О.Лобова. Мир волшебных звуков. - М.: Освита, 1998.
7. Лобова О. Музыка в раннем детстве. - М.: Музыка, 1982.
8. С.Бекина. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
9. В.Попов. Песни, танцы, игры. - М.: Сов. композитор, 1969.
10. Т.Сиротина. Ритмическая азбука. - Донецк, 1993.
11. П.Сорокина. Игры в детском саду. -М.: Просвещение, 1982.
12. Е.Смирнова. Развивающие игры. -М.: Просвещение, 1991.
13. А.Жданова. Приходите к нам на праздник. - Ярославль: Академия развития, 2000.
14. А.Белицкая. Красный день календаря. - М.: Музыка, 1987.
15. С.Бодренков. Гуселькн. Вып.89. - М.: Сов. композитор, 1980.
16. И.Дзержинская. Песни, игры, пляски. - М.: Музыка, 1980.
17. Р.Алесковская. Для счастливой детворы. - Минск, 1958.
18. Э.Соболев. Потешки и забавы. - М.: Сов. композитор, 1988.
19. Л. Стоковский. Музыка для всех. - М.: Музыка, 1959.
20. Е.Юдина. Первые уроки музыки. - М.: Аквариум, 1999.

№ 213

ISBN 978-5-93312-830-4